KEINE GEFANGENEN

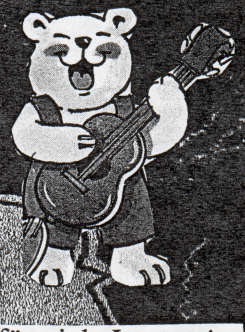
#1

Kornknacker

Ey,Lach ich oda was???

Es hat diesmal leider ein ganzes Jahr gedauert bis wir unseren kram zusammenhatten, aber ich denke das sich das lange warten für euch und uns gelohnt hat....

Tja, was hat sich hier in good old Lübeck eigentlich so getan in letzter Zeit?Es gab mal wieder ziemlich viel Ärger mit unseren braunen „Freunden“ zum einen ,als das „Bündnis Rechts“ aufgemuckt hat und zum anderen gab es vorm „Bad Taste“ des öfteren Ärger mit ein paar Hohlbirnen,die unter anderem ein Mofa(!)in die Scheibe von oben genannter Kneipe warfen. Dem Mofa folgte dann ein paar sekunden später ein Stein der mich genau an meinem Allerwertesten traf,also wirklich!Na,auf jeden Fall wird da auch noch nicht das letzte Wort gesprochen worden sein,würd` ich mal so sagen..Vor noch gar nicht so langer Zeit war wieder ein toller Artikel über die „Punx der 2. Generation“ in den Lübecker Nachrichten.In dem stand unter anderem , das die Leute die dort abhängen, ziemlich daneben sein sollen.Meiner meinung nach stimmt das leider auch. Erstmal was zu den Leuten:



Der großteil der Leute die dort abhängen,besteht aus Junkies und Leuten die ihr „Pennertum“ mit bunten Haaren kaschieren.Die korrekten Leute machen meiner Meinung nach leider nur noch einen kleinen Teil aus.Das war auch für viele Leute ein Grund,sich von den Schrangen zu verpissen.Als ich mal mit ein paar Leuten dort auflief, mußten wir uns kommentare wie „Ey,Postkarten Punx“ und anderen Schwachsinn anhören.Anscheinend gilt man in manchen Kreisen als Mode-Punk(Ich hasse dieses Wort) ,wenn man mit Hochgestellten Iro´s oder Spikes rumrennt..Wenn ich dann am Bahnhof von selbigenLeuten angeschnort werde,die es meiner meinung nach gar nicht nötig haben zu Schnorren,dann sag ich denen das auch.Denn 2 meter weiter sitzt ein Obdachloser,der die KohleTausendmal nötiger hat,als irgend so ein dahergelaufener Assi,der meint er ist jetzt der wahre tolle „Chefpunker“ ,weil er schon Schnorren kann und auch jeden Tag 3 Millionen Bier trinkt und sich dann 30 Pillen einschmeißt.Aber wenn man solchen Idioten die meinung sagt ,läuft man ja gleich

Saufen!

Was Fans schon immer wissen wollten

Gefahr,ein paar auf die Fresse zu kriegen.
Ich wurde übrigens auf den letzten Demos von ein paar Leuten angesprochen ,ob meine „Punkerfreunde“ nicht mal mit dem Bier trinken aufhören können..1.können die Leute die es stört mal gefälligst selber nen Lauten machen ,2.ist nicht jeder Bunthaarige mein Froind und 3.ist es mir ziemlich egal ob jemand auf Demos Bier trinkt ,solange es sich in Grenzen hält.Ich selber kann das zwar auch nicht ganz nachvollziehen,da ich zum Bier trinken auch woanders hingehen kann und außerdem finde ich Bier morgens meistens ziemlich eklig.So das nur mal am Rande .
Jetzt mal was zum Kram im Heft.Diesmal wird die Musik in meinen Artikeln mal ein bißchen kürzer kommen was zum Teil daran lag das mir einfach keine fragen für Intis oder sonstiges eingefallen sind.Dafür wird euch Robät mit Seiten langen Intis beglücken..Apropos Musik:Warum müssen eigentlich manche Bands/Labels jeden Scheiß auf Platte pressen? Was soll denn das für einen Zweck haben, Sachen auf platten zu pressen,die sogar für ein Demo-Tape zu schade wären?Ich verlange ja keine hochwertigen Sachen,aber ich finde der Sound sollte schon rauszuhören sein.Tut mir leid aber einige Sachen sind das Vinyl nicht Wert,auf dem sie gepreßt wurden..Zum schluß noch mal eine bitte:Wer was von den Times Sqare Preachers (Total fuckin´Crust)aus Schweden hat soll sich mal bei mir melden.
So und zu den Tönen von World Chaos verabschiede ich mich.

ADRESSE:TIM ALTENBURG
SCHILLERSTR. 1b
23564 LÜBECK

Das ultimative Ende der Vernunft

Hallo Michael!!!
Wie oft hatte ich mit meiner Mutter Dispute über mein Aussehen.Selbst in hohem Alter noch wollte sie mich belehrenund hatte desöfteren das eine oder ander e an mir auszusetzen.Als ich das erstemal mit Punker abhing, bekam sie fast ei nen Kreislaufkollaps.Ach scheiße,falsches Vorwort!! wenn hier jemand lacht der kriegt gescheuert!Ja nun, die Leute vom GÖBEL UND GEKOTZ Fanzine konnten ihrer krankhaften Sucht nach neuen Kamellen nichts mehr entgegensetzen und so wurde aus dem G+G das KEINE GEFANGENEN.Das Göbel+Gekotz ist also Geschichte, gibt es jetzt nicht mehr, was auch heißt:2 Jahre und immerhin 3 Ausgaben für den Arsch .Ein völliger Neuanfang.All die Emotionen und die schönen Erinnerungen, welche ich mit dieser Zeit verbinde, kann mir jedoch keiner nehmen.Ansonsten hat sich nicht viel verändert in unserem Reigen.Arne und Anna sind nach Hamburg gezogen und ich habe mein Reich von Lübeck-City nach Lübeck-Marli verlegt, also be i Bedarf die neue Adresse beachten.

Lübecker Punker sollten freitags ihr Radiogerät auf die Frequenz des Offenen Kanals HL peilen.Ich weiß nicht inwiefern Stefan aus Schwarzenbek dort regelmößig oder unregelmäßig seine "Proud to be Loud Radioshow" macht.Eine fand jedenfalls am 18.9.98 um 19.05 statt(mit Gast-DJ Maik von der Hamburger VIVA -Punkrock Radio Sendung, ebenfalls Offener Kanal).War ein schöner Mix aus belanglosem Geseiere und gutem Musikgeschmack(MXPX,Germ Attack,Not Enough,AAK, Suicidal Tendencies,Psychotic Youth ua).Wäre klasse in Zukunft mehr davon zu hören, nur der Crust kam ein wenig zu kurz, doch das weißt Du ja Stefan.Neben der Radioshow hat Stefan mittlerweile 2 Konzertabende im BAD TASTE HL veranstaltet, ebenfalls unter dem Banner "Proud to be Loud Radioshow".Konzertabend 1 mit Not Enough(Old School HC), Yacopsae(Fighting Music), The Big Boiler(Power Rock´n´Roll) und?.Sehr gelungen, auch wenn ich bei Yacopsae viele verdutzte Gesichter erspähte.Der 2. Konzertabend mit S.K.O.M.,Who Me,Blocksberg und BAD Habits war eine Katastrophe.Ich weiß nicht, ob es an dem gerade stattfindendem

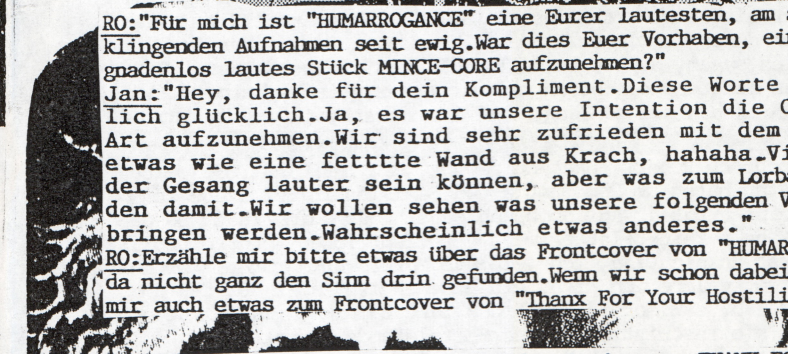
Altstadtfest(in Abständen von 2 Jahren stattfindendes Sammelbecken für alles Verabscheuungswürdige dieser Stadt und nicht auszuhalten) lag, daß sich an diesem Abend niemand in das Bad Taste traute, und auch "viele" der Anwesenden verpißten sich nach der ersten oder während der zweiten Band.Zuguterletzt, es spielte bereits die dritte Band WHO ME wunderschönen Melodic HC in der Tradition von Descendents stand ich mit Nico allein vor der Bühne, am rechten Bühnenrand saßen 2-3 Leute von Blocksberg und schon mehr am Ausgang sah ich Mirco ,Patrick und noch wen.Was für eine Scheiße, mir schoß der Song "Back in the Streets" von Fleas+Lice in den Kopf:"the gig looks like an empty cinema cos no one is interested to see live bands / they prefer staying bored at home and watching video on tv / what the fuck is going on where is every one gone".

Ja, und genauso fühlte ich mich, wie in einem leeren Kino.Das WHO ME trotzdem eine Menge Spaß hatten und ihr Konzert durchzogen spricht für die Band.Trotz der Vorfreude auf die Bad Habits hab´ ich mich nach Who Me mit Nico ins Burgtor zur Reggae-Party verschissen.Tut mir leid für die Flensburger, aber mir war die Lust vergangen als nahezu Einziger vor der Bühne zu stehen.Das schockt irgendwie nicht.Bleibt zu hoffen, daß sich Veranstalter Stefan nicht von dieser Misere beeindrucken läßt und noch mehr Konzerte im Bad Taste veranstaltet. Sicherlich würde es helfen, statt 1000 klitzekleine Flyer auszulegen, in Lübeck mehr zu plakatieren.Aber egal, soviel zum Vorwort jetzt die neue Adresse und dann Reviews. Robert rolczak arnimstr.29-Haus8 23566 lübeck.

AGATHOCLES

BACK TO 1987

"AGATHOCLES/DISGORGE split 7":AGATHOCLES würgen 5* ihren Gurgelcore raus, der alle Liebhaber von CARCASS und NAPALM DEATH etc zufrieden stellen dürfte.Nicht meine Kanne Bier, aber für das Genre o.k.DISGORGE gefallen mir eigentlich ganz gut, zum einen grunzt der Sänger nicht so, zum anderen findet sich sowas wie Struktur in den Songs...Erinnern mich etwas an SM 70.Textlich sind beide Bands etwas merkwürdig - socially concerned splatter oder was? (ZAP Nr.23 April 1990)"Das war 1990 und es hat sich manches verändert.CARCASS gibt es schon lange nicht mehr(und wenn würden sie sich vom Metal Hammer den Arsch lecken lassen) und NAPALM DEATH lassen sich vom Metal Hammer den Arsch lecken.AG jedoch sind immer noch im Untergrund aktiv, und spielen weiterhin ihren Mince-Core(ANAR-CHO-GRINDCORE).



RO:"Für mich ist "HUMARROGANCE" eine Eurer lautesten, am stärksten verzerrt klingenden Aufnahmen seit ewig.War dies Euer Vorhaben, ein ohrenbetäubendes gnadenlos lautes Stück MINCE-CORE aufzunehmen?"

Jan:"Hey, danke für dein Kompliment.Diese Worte machen mich wirklich glücklich.Ja, es war unsere Intention die CD so auf diese Art aufzunehmen.Wir sind sehr zufrieden mit dem Ergebnis.Es ist so etwas wie eine fetttte Wand aus Krach, hahaha.Vielleicht hätte der Gesang lauter sein können, aber was zum Lorbass.Wir sind zufrieden damit.Wir wollen sehen was unsere folgenden Veröffentlichungen bringen werden.Wahrscheinlich etwas anderes."

RO:Erzähle mir bitte etwas über das Frontcover von "HUMARROGANCE".Ich habe da nicht ganz den Sinn drin gefunden.Wenn wir schon dabei sind, kannst Du mir auch etwas zum Frontcover von "Thanx For Your Hostility" erzählen!?

Jan:"Es ist etwas wie ein Nachfolge Design zur THANX FOR YOUR HOSTILITY CD.Es symbolisiert die 2 Gesichter der Menschheit.Diese menschliche Arroganz und Heuchelei ist sowas wie ein Konzept für uns geworden. Letzendlich glaube ich daran, daß Menschen bösartig geboren werden. Das die Menschheit teuflische Gene hat, welche die Zerstörung der Menschlichkeit und Selbstzerstörung konditionieren.Gut, es ist bloß eine Theorie, aber an ihr ist wohl etwas dran.Dann sind wir alle verloren.Keine wirklich schöne Ideologie, stimmt´s?"

RO:So seid Ihr nun seit über einem Jahr bei Morbid Records.Denkst Du, daß sich der Status von Agathocles mit diesem Vertrag verändert hat?Erreicht Ihr nun eine breitere Höhrerschaft?"

Jan:"Ich denke wir haben eine größere Höhrerschaft, indem wir unsere Platten bei MORBID RECORDS herausbringen.Mehr Menschen lernen unsere Musik und unsere Ideen kennen, und das ist eine gute Sache.Ich für mich selbst bin völlig in dieser Underground und DO-IT-Yourself-Korrespondanz drinne, welche für mich der beste Weg ist seinen Namen seine Musik und seine Ideen zu verbreiten.Aber wir können alle Hilfe gebrauchen, und Morbid Records thut eine Menge für uns.Sie sind seit langer Zeit Freunde von uns, lange bevor sie die THANX FOR YOUR HOSTILITY CD veröffentlicht haben.Aber hey, da sind Millionen von Menschen im Untergrund die uns unterstützen und helfen, ein dickes Dankeschön geht an alle diese Leute.ZU Viele um sie erwähnen zu können aber sie wissen wer sie sind:MINCE CORE FOR ACTIVE MINDS!!"

Ro:Mein Problem mit Morbid Records ist, daß sie homophobischen und sexistischen Kram verkaufen(ich denke Du weißt was für Bands ich meine, Meat Shits, Undinism und Mist wie Infected Pussy<warum nicht Infected Cock?>).So habe ich mich dazu entschieden nichts mehr bei Morbid Records zu bestellen.Für mich ist es ein großer Widerspruch, daß Morbid R. einerseits Platten wie von Agathocles verkaufen, du andererseits aber auch eine EP wie die "Homosexual Slaughter" von den Meat Shits in deren Sortiment findest.Wie denkst Du darüber Jan?"
Jan:"Zuerst möchte ich sagen, daß Du bei INFECTED PUSSY falsch liegst!!Diese französische Band ist nicht homophobisch und nicht sexistisch, keine Chance! Ja, sie haben Porno-Bildchen und so Zeug, aber Pornography ist nicht immer sexistisch und homophobisch.Robert, hast du gewußt, daß INFECTED PUSSY eine Reihe großer Dinge getan haben um Homophobia und Sexismus in der Szène zu stoppen?Sie machten einige Labels auf homophobische Bands aufmerksam, so daß diese Bands auf den Labels keine Platten mehr veröffentlichen konnten.Das ist eine gute Sache, denkst du nicht?Ja, ich weiß daß Morbid Rec einige wirklich millige Bands verkaufen, welche ich nicht ein bißchen mag, aber auf der anderen Seite mußt du sehen, daß Morbid Rec Druck auf Black-Metal Labels ausgeübt haben, damit sie faschistische Black-Metal Bands boykottieren.Und es hat funktioniert!Es gibt da einige Bands, welche ein pornographisches Image / Gore Image benutzen, aber total aktiv gegen Homophobia, Sexismus und Faschismus sind.Teste bloß einmal IRONIA aus Spanien an, die Rulen und kämpfen zu 200% aktiv gegen Faschismus und Homophobis.Gut, ich denke das ist was ich dazu sagen wollte.Wenn wir schon dabei sind, ich stehe nicht auf Pornography als Image, es ist so langweilig und hat absolut keine Message."

Ro:Erzähl doch bitte die Geschichte des WEE LEWAAT Open Air`s in Zichem!Ich kann mir gut vorstellen, daß es in der ersten Zeit viel Streß mit der Polizei und Anwohnern gab, da das Festival inmitten einer bewohnten Gegend stattfindet.Wird es 1998 ein weiteres WEE LEWAAT geben?
Jan:"Ja, in diesem Jahr wird das WEE LEWAAT Festival am Samstag dem 15. August in Zichem/Belgien stattfinden.Bands die dort spielen sind:K-NIBAL SMITH, BLOOD, BLOODSUCKERS, MUCUPURELENT, AG, ... +more.Ich weiß nicht exakt wann es angefangen hat, ich denke es war im Jahre 1990.Aber davor haben wir Gigs in MOL organisiert, zurück in den 80`er Jahren.Mit den Nachbarn gab es keine großen Probleme in Zichem.Du weißt, Burts Großmutter ist eine sehr starke Person und sie unterstützt dieses Festival sehr stark.Sie arrangiert auch alles wenn die Nachbarn oder die Polizei sich beschweren, hahaha.Das ist einfach fabelhaft eine "Großmutter Mince" zu haben, hahaha."

Ro:In Deinem Interview mit dem "Schreikrampf" Fanzine hast Du von einer geplanten Mini-Tour in Tschechien mit Malignant Tumour geschrieben.Habt Ihr während dieser Tour in Prag in der Ladronka gespielt?1997 habe ich Präparation-H in Prag in der Ladronka gesehen.Ich denke die Ladronka ist ein wundervoll abgefuckter Laden für Konzerte mit unschlagbaren Bierpreisen.Gibt es ein spezielles Erlebnis(traurig oder lustig) aus Tschechien, daß Du mir erzählen kannst?!

Jan:"Wir haben 1996 mit MALIGNANT TUMOUR und NCC in Tschechien gespielt.Das war einfach großartig!Gutes Bier, eine Menge Leute, eine Menge Getanze und Spaß.Wir haben auch in Prag gespielt, aber nicht an dem Ort den du erwähntest.Prag war in Ordnung, aber nicht das beste Konzert/Platz auf der Tour.Egal, ich habe es genossen in Tschechien zu spielen, die Leute sind freundlich und unterstützend, und das ist schön mit anzusehen.Die Untergrund/Do-It-Yourself Bewegung ist wirklich enorm dort drüben!Ein besonderes Erlebnis in Tschechien?Well yeah, beim ersten Konzert in Tschechien, das wir auf der Tour spielten, haben wir die PA und die Lautsprecher in die Luft gejagt.Wir spielten um die 15 Minuten und plötzlich, die Lautsprecher oder irgendetwas standen unter Feuer.Wir mußten aufhören zu spielen.War ziemlich lustig, aber ich glaube nicht, daß der PA-Mann darüber so richtig glücklich war."

Ro:In einem alten Geo-Magazin(1981) las ich von einem Bürgerkrieg zwischen französisch sprechenden wallonischen Belgiern und holländisch sprechenden flämischen Belgiern im VOER Gebiet.Der Artikel in dem Magazin hatte die Überschrift:"Kabale und Hiebe:Der gallische Hahn prügelt sich mit dem flämischen Löwen ums Revier.Seit Brüssel das friedliche Tal der Voer an der deutsch-belgischen Grenze zur flämischen Enklave in der wallonischen Provinz Lüttich erklärt hat, schüren militante Fanatiker den Haß zwischen niederländisch sprechenden Flamen und französichsprachigen Wallonen.Feindschaft spaltet sogar die Hausgemeinschaften.In s´Gravenvoeren/Fouron-le-Comte verwehrt eine Wallonin ihrem Nachbarn das Heraushängen des Vlaamse Leeuw:Alltag in Belgien - 150 Jahre nach Gründung dieses europäischen Musterlandes."
Jan:"Dort in der Voeren-Area gab es keinen wirklichen Bürgerkrieg.Es war mehr ein Aufstand zwischen den Militanten von beiden Seiten.Eigentlich ist diese Voeren-Situation für mich ein von Politikern kreierter Konflikt, um mehr Stimmen während den Wahlen zu bekommen.Es ist ein wirklich pathetischer Konflikt, welcher den Belgiern eine Menge Geld gekostet hat, wegen vorgezogener neuer Wahlen etc... Es schockt nicht!Es ist bloß ein paar Wochen her, da gab es einen neuen Konflikt in Voeren, für mich lediglich ein weiteres Medien-Kunststück für die bevorstehenden Wahlen.Ein weiteres Beispiel wie Radikalismus zur Stupidität führen kann.Es beweist auch, wie leicht die meisten Belgier sich von Politikern beeinflussen und gehirnwaschen lassen. Armes Belgien!"
Ro:In Deinem Artikel "Fascism Infects Us All!!"(Bootleg zu Razor Sharp Daggers CD) hast Du über den Aufstieg der faschistisch gerichteten politischen Bewegung in Flämisch-Belgien geschrieben.Wie sieht es dort derzeitig aus, ist der Einfluß der Faschisten in den Stadträten zu beobachten?Fühlst Du, daß die Situation sich verschlimmert?"
Jan:"Ja, diese Situation wird immer noch schlimmer, jetzt natürlich zuzüglich dem Pädophil-Skandal von DUTROUX, werden die faschistischen Parteien diesen nutzen um mehr Stimmen zu bekommen.In einigen Städten können die Faschisten in den Stadträten mitentscheiden.In anderen Städten haben sie nicht diese Chance.Aber Dinge können sich ändern, und das ist ziemlich unheimlich.Hier in Belgien haben die großen "traditionellen" politischen Parteien, die die Regierung bilden und ebenso scheiße sind, keine Lust mit den faschistischen Part- eien zusammenzuarbeiten. Und du brauchst die Mehrheit um die Regierung zu formen. Dies ist eine gute Sache, daß sie nicht mit den Faschisten zusammenarbeiten wollen, aber sollte die liberale Partei eine Menge Stimmen bekommen, würden sie eventuell mit den Faschisten

zusammenarbeiten.Dies ist nun schon in einigen Stadträten passiert.So ist es besser die großen traditionellen Parteien zu wählen, auch wenn sie ebenso scheiße sind, anstatt daß man garnicht wählt.Hier in Belgien ist Nicht-Wählen fast damit gleichzusetzen die Faschisten zu wählen.Schwierig zu erklären."
Ro:Seit einer langen Zeit schon nehmt Ihr Eure Songs im Soundshape Studio in Ahrendonk auf.Ist es nicht langweilig die Aufnahmen stets am selben Ort zu machen?Ist Frans immer für Euch als Produzent tätig?Was kannst Du mir über Frans erzählen?"

Jan:"Ja, FRANS ist immer hinter dem Misch/Producing-Pult.Er ist 37 Jahre alt, denke ich, und spielte vor langer Zeit in einer New-Wave Band.Es ist ein gutes und recht billiges Studio, und es ist recht angenehm dort zu arbeiten. Letztens haben wir uns ein 4-Spur-Aufnahmegerät gekauft und wir nehmen damit Zeug für EP´s, LP´s,... selber auf.Total Do-It-Yourself, aufgenommen in unserem Proberaum und abgemischt in meiner Küche, hahaha.Die Songs der AG/EWF EP(ist gerade erschienen) wurden mit diesem 4-Spurer aufgenommen, und für mich klingen sie einfach großartig.Hör sie dir einfach mal an."
Ro:Deine derzeitigen Lieblingsplatten?
Jan:"Eine schwierige Frage, da es in der letzten Zeit viele Killer-Veröffentlichungen gab, aber um ein paar zu nennen:MALIGNANT TUMOUR/SQUASH BOWELS CD, ROT/INTESTINAL DISEASE LP und ganz sicher die UNHOLY GRAVE/TRAUMA ACUSTICO LP. In jedem Fall sind UNHOLY GRAVE die GEWALTIGE KULT MASTER GÖTTLICHE Band!! Unterstütze Sie, die sind wirklich DIE BAND für mich!Verdammt großartiges Zeug, original, ultra brutaler und schneller MINCE CORE aus Japan!Oh ja, eine weitere großartige Platte wird die YACOPSAE LP sein, ich habe das Vorab-Tape der LP, und ich kann sagen es ist eine brutale Scheibe Geschwindigkeit!!!Teste sie auf alle Fälle an!!!"
Ro:Zum Schluß.
Jan:"Vielen Dank, daß Du dieses Interview mit mir gemacht hast Robert, und das Bestmöglichste für Euer Zine in der Zukunft.Danke für Dein Interesse und die Unterstützung.Ebenso ein großes Dankeschön an alle Leute die uns und die MINCE-CORE Bewegung unterstützt haben!Cheers to all of you.Wollt Ihr mehr Information über AGATHOCLES, LP`s, CD`s, tapes,... oder was auch immer, schreibt einfach an meine Adresse.Eine Antwort ist garantiert.Ende 1998 werden wir auf der GRIND OVER EUROPE 3-Tour spielen.Wäre großartig Euch dort zu treffen.Gut, MINCE CORE FOR ACTIVE MINDS und bleibt aktiv und reaktiv! MINCE ON!" (JAN AG. FREDERICKX / ASBERG 8 / 2400 MOL / BELGIUM)

FASCISM INFECTS US ALL !!!

Letzendlich scheint es so, als ob fachistische Ideologien generell in dieser Scene akzeptiert werden.Ein Beweis dafür ist der Fakt, daß Kids T-Shirt´s bedruckt mit Swastikas und anderen Nazi-Zeichen tragen.Traurig zu sagen, aber dies passiert meist auf Black-Metal Veranstaltungen.Damit dies klar ist, wir haben NICHTS gegen Black-Metal, aber wir Hassen Faschismus und Ideologien die auf rassischer und ethnischer Überlegenheit basieren.Aus diesem Grunde haben wir diesen Artikel abgedruckt.Er könnte einigen von Euch mehr Informationen über die Situation in Belgien geben.
In Belgien, woher wir kommen, haben wir drei verschiedene Sprachen:Flämisch (was der holländischen Sprache sehr ähnlich ist), Deutsch und Französisch. Wir leben im flämisch-sprechenden Teil Belgiens.Im Oktober 1994 fanden bei uns die Wahlen für neue Stadträte statt.Diese Wahlen wiederholen sich alle 6 Jahre.In unserem Gebiet gibt es eine faschistisch-gerichtete politische Bewegung, und wie jede faschistisch-gerichtete Bewegung sind sie gegen eine multikulturelle Gesellschaft.

Während der Wahlen im Oktober 1994 konnte die faschistische Bewegung viele Stimmen gewinnen, was heißt, daß einige derer Mitglieder nun in Stadträten sitzen, im flämisch-sprechendem Teil Belgiens.Sie können nun mitentscheiden, welche politische Richtung in den Städten eingeschlagen wird.
Gut, um auf den Punkt zu kommen.In Belgien existieren viele Jugendzentren, wo Aktivitäten wie Info-Meetings, Parties, Workshops, Konzerte...etc stattfinden.Diese Jugendzentren sind SEHR wichtig um Bands(aller Musikrichtungen) eine Chance zu geben anderen Leuten Ihre Ideen und Musik nahezubringen.Diese Konzerte und andere Veranstaltungen organisiert in oder von den Jugendzentren sind meist sehr billig oder gar umsonst.Die Hauptidee dieser Zentren ist die, JEDEM die Chance zu geben Spaß zu haben, etwas zu lernen und selbst etwas aktiv zu tun!!Mit jedem, wir meinen alle Kids, männlich, weiblich, weiß, schwarz, rot, gelb oder was auch immer, mit allen verschiedenen Arten der Musik, Kultur, Spaß, Kunst...Alles ist in diesen Zentren erlaubt.Sie basieren auf Multi-Rassischen und Multi-Kulturellen Prinzipien.Multi-Kulturell heißt auch alle Arten von Musik angefangen bei Techno, von Rave zu Black-Metal oder von Ska zu Mince-Core.Musik ist auch Kultur, selbst wenn Musik eine Reaktion auf standardisierte Kultur ist(so wie Mince-Core eine Reaktion ist).Damit diese Jugendzentren laufen, bekommen sie Geld von dem jeweiligem Stadt- oder Gemeinderat.Der Stadtrat ist verpflichtet den Jugendzentren eine jährliche finanzielle Hilfe zu geben.Ohne dieses Geld könnten die Jugendzentren kaum funktionieren.Ihr seht wo dies hinführt???
Die flämische faschistisch-gerichtete Bewegung ist gegen eine multi-rassische und multi-kulturelle Gesellschaft.Wenn diese Bastarde das Sagen in den Stadträten haben, werden sie sicher ihre Stimmen dazu nutzen die Jugendzentren zu sabotieren, welche natürlich in deren Augen eine Bedrohung für ihre arische Gesellschaft ist.Es ist kein Platz für verschiedene Kulturen in ihrem faschistischem "Reich".So ist es möglich, daß früher oder später Bands nicht mehr die Chance haben werden in diesen Zentren aufzutreten oder dort zu proben. Dasselbe kann über den französisch-sprechenden Teil von Belgien gesagt werden, wo andere faschistisch-gerichtete Bewegungen viel an Einfluß gewinnen. Wir denken es ist Zeit JETZT zu reagieren, sofort etwas gegen dieses Problem zu tun, denn bevor Du es merkst werden wir alle Opfer faschistischer Zensur sein, so wie die "Bücher verbrennen" Geschichte in Nazi-Deutschland.Nur wird es dieses Mal eine "Platten und Cassetten verbrennen" Geschichte sein.Und laßt uns nicht über ein "Menschen verbrennen" denken.Sollte es wieder passieren sage bloß nicht "WIR HABEN ES NICHT GEWUßT", denn Du wurdest schon viele Male vorher gewarnt.OK, jeder hat das Recht einen eigenen politischen Glauben zu haben, aber Faschismus ist keine Meinung, FASCHISMUS IST EIN VERBRECHEN!!!Es nimmt Dir das Recht eine eigene Meinung zu haben.Erzählt keine Scheiße, daß wir links-gerichtete Zensur predigen, denn wir tun es NICHT!!! Was können wir dagegen tun?Wir können damit anfangen alle faschistisch gerichtete Bands, Zeitungen,politische Bewegungen zu boykottieren.Dies passiert individuell, was heißt, daß Du es selbst tun kannst, ohne Hilfe einer antifaschistischen Bewegung(im Falle das Du keiner antifaschistischen Bewegung beitreten möchtest).Faschismus zu boykottieren ist keine Zensur, es ist ein Weg Zensur zu bekämpfen!!So kriegt Eure Ärsche hoch und tut etwas dagegen.Die Leute um Dich rum die das hier lesen und sich nicht drum kümmern: Du selbst wirst das Opfer sein, denn mag sein das die Zeit kommt und Deine favorisierten Bands(a-political) keinen Platz mehr zum Spielen finden können. Wie wir schon gesagt haben, FASCHISMUS INFIZIERT UNS ALLE.Für alle Leute die in antifaschistischen Bewegungen und Aktivitäten involviert sind, weiterhin gutes Gelingen.Für alle von Euch die sich bis jetzt nicht darum gekümmert haben, werdet aktiv und tretet den Nazis in den Arsch.MINCE-CORE FOREVER!!! FASCISM NEVER!!!

(JAN AG)

DIMINISHED

LP "22" The new release offers a modern many-sided hardcoresound based on a great rhythmse
The album includes one piano-track. Was pressed on heavy weighty vinyl!

OPERATION MINDFUCK "Mindwar" MC, JACK OF ALL TRADES "First

DeMo AgAiNsT ThE FuCkIn NpD - AuFmArScH, 19.9.98

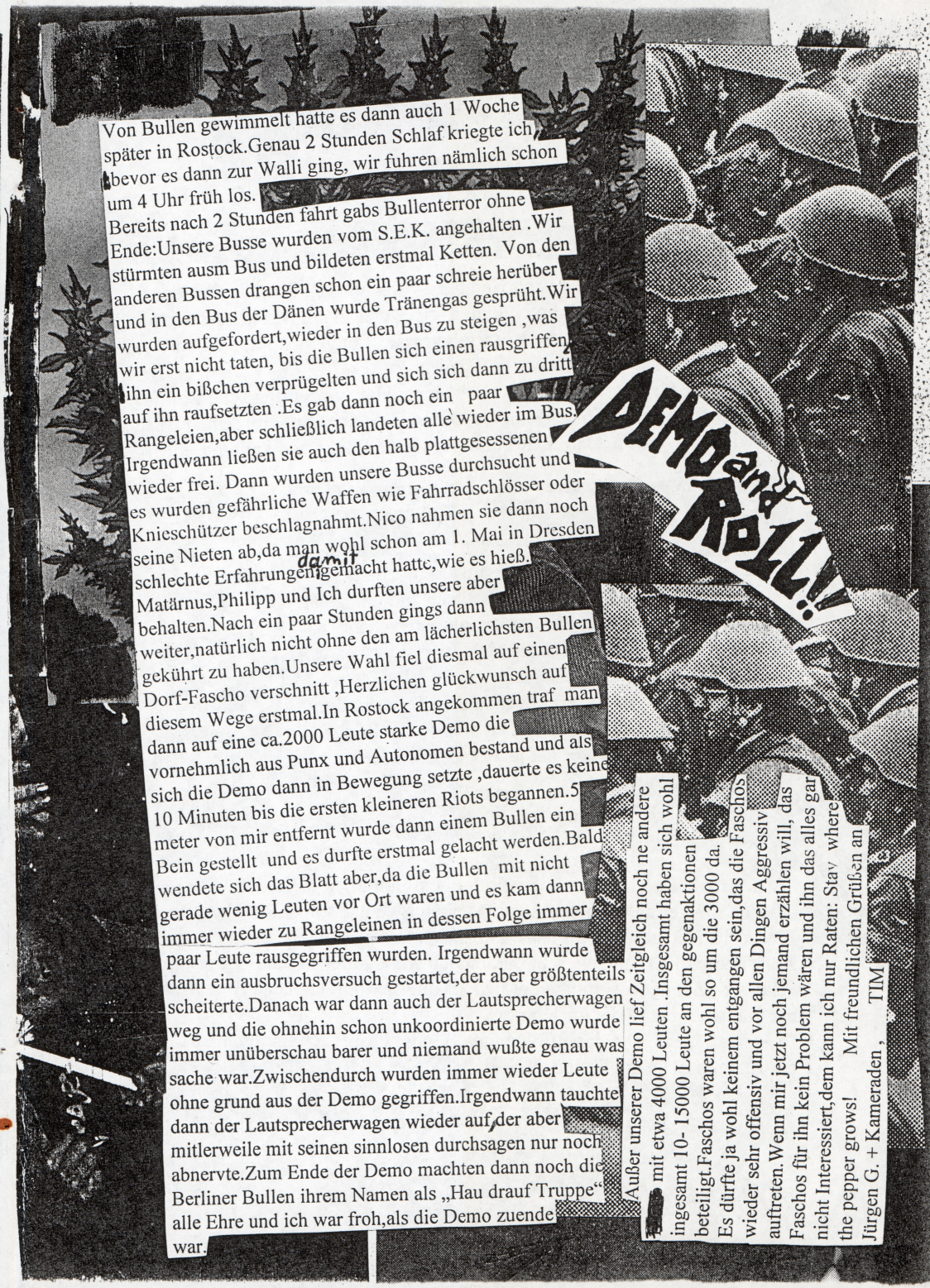
Der Stress mit Nazis ging aber schon ne Woche vorher aufm Sauf, Fress(+Stress)-Fest,auch bekannt als Allstadt Fest ab.Ungefähr 20 Pünker hingen mal wieder VOLL UNITED aufn Schrangen rum, bloß mir stellt sich imma wieda die Frage:WO WAR DER REST ?

Gesichter `98 : Wir sind dumpf, und wir sind braun – laß uns auf die Kacke hau`n!

Wie dem auch sei,wir soffen auf jeden Fall,das es nur krachte,während sich ca. 20meter weiter ein paar Faschos gegenseiteig anmachten.Jedenfalls meldete unser Spion Emmel das und wenn man? richtig hinsah, war das auch gutzerkennen.Es gesellten sich noch ein paar Ossie-Punx zu uns, die aber nicht lange blieben .Gegen Abend verteilte sich dann unser Mob und die eine Hälfte ging richtung Bad Taste um dann in der Becker Grube auf Faschos zu treffen .Ich wunderte mich erst,warum denn 3 (in worten Drei) Faschos sich trauten,10 Coole Boys+Girls anzumachen und blieb dann erstmal mit Matärnus stehen,da eine ungefähr 1,50 meter kleine Nazi-Glatze auf uns zu kam und mich anpöbelte .Ich wollte

dem kleinen Wichser grade eine drücken ,als ich sah, das die anzahl von Dummbatzen kräftig angestiegen war, die hinter den Verkaufsständen hervor gekrochen kamen.Als ich das bemerkt hatte, drehte ich blitzschnell um, nahm meine Beine mit den dazu gehörigen Sieben Meilenstiefeln in die Hand und sah noch wie der Coole Phillip einen Coolen Opi umrannte .Clasen erkannte ich nur noch durch sein Sexy Baseballcäpi, welches sich rasch entfernte,den Rest hatte ich sowieso aus den Augen verloren.Irgendwann blieb ich dann stehen und sah Matärnus ,der sich mit ein paar Nazi-zecken rumschlug, sich aber losreißen konnte und sich dann erstmal in Luft auflöste.Ich kotzte dann noch fast mein eben grade erst gekauftes Essen aus, traf dann auf Clasen und wir gingen zum Bad Taste .Mittlerweile wimmelte es nämlich von Bullen.

"FRISS UND STIRB TROTZDEM"



DEMO and ROLL!!

Von Bullen gewimmelt hatte es dann auch 1 Woche später in Rostock.Genau 2 Stunden Schlaf kriegte ich, bevor es dann zur Walli ging, wir fuhren nämlich schon um 4 Uhr früh los.
Bereits nach 2 Stunden fahrt gabs Bullenterror ohne Ende:Unsere Busse wurden vom S.E.K. angehalten .Wir stürmten ausm Bus und bildeten erstmal Ketten. Von den anderen Bussen drangen schon ein paar schreie herüber und in den Bus der Dänen wurde Tränengas gesprüht.Wir wurden aufgefordert,wieder in den Bus zu steigen ,was wir erst nicht taten, bis die Bullen sich einen rausgriffen, ihn ein bißchen verprügelten und sich sich dann zu dritt auf ihn raufsetzten .Es gab dann noch ein paar Rangeleien,aber schließlich landeten alle wieder im Bus. Irgendwann ließen sie auch den halb plattgesessenen wieder frei. Dann wurden unsere Busse durchsucht und es wurden gefährliche Waffen wie Fahrradschlösser oder Knieschützer beschlagnahmt.Nico nahmen sie dann noch seine Nieten ab,da man wohl schon am 1. Mai in Dresden schlechte Erfahrungen damit gemacht hatte,wie es hieß. Matärnus,Philipp und Ich durften unsere aber behalten.Nach ein paar Stunden gings dann weiter,natürlich nicht ohne den am lächerlichsten Bullen geküßrt zu haben.Unsere Wahl fiel diesmal auf einen Dorf-Fascho verschnitt ,Herzlichen glückwunsch auf diesem Wege erstmal.In Rostock angekommen traf man dann auf eine ca.2000 Leute starke Demo die vornehmlich aus Punx und Autonomen bestand und als sich die Demo dann in Bewegung setzte ,dauerte es keine 10 Minuten bis die ersten kleineren Riots begannen.5 meter von mir entfernt wurde dann einem Bullen ein Bein gestellt und es durfte erstmal gelacht werden.Bald wendete sich das Blatt aber,da die Bullen mit nicht gerade wenig Leuten vor Ort waren und es kam dann immer wieder zu Rangeleinen in dessen Folge immer paar Leute rausgegriffen wurden. Irgendwann wurde dann ein ausbruchsversuch gestartet,der aber größtenteils scheiterte.Danach war dann auch der Lautsprecherwagen weg und die ohnehin schon unkoordinierte Demo wurde immer unüberschau barer und niemand wußte genau was sache war.Zwischendurch wurden immer wieder Leute ohne grund aus der Demo gegriffen.Irgendwann tauchte dann der Lautsprecherwagen wieder auf,der aber mitlerweile mit seinen sinnlosen durchsagen nur noch abnervte.Zum Ende der Demo machten dann noch die Berliner Bullen ihrem Namen als „Hau drauf Truppe“ alle Ehre und ich war froh,als die Demo zuende war.

Außer unserer Demo lief Zeitgleich noch ne andere mit etwa 4000 Leuten .Insgesamt haben sich wohl ingesamt 10- 15000 Leute an den gegenaktionen beteiligt.Faschos waren wohl so um die 3000 da. Es dürfte ja wohl keinem entgangen sein,das die Faschos wieder sehr offensiv und vor allen Dingen Aggressiv auftreten. Wenn mir jetzt noch jemand erzählen will, das Faschos für ihn kein Problem wären und ihn das alles gar nicht Interessiert,dem kann ich nur Raten: Stay where the pepper grows!

Mit freundlichen Grüßen an

Jürgen G. + Kameraden ,

TIM

Angelic Upstarts

25. 5. 98 LIVE: Hamburg/ Große Freiheit
mit OI-Melz, Oxymoron, Red London, Wretched Ones

Wir waren bereits früh nach Hamburg gefahren, um dort die Plattenläden abzuklappern. Empfehlungen: No Rules in der Marktstrasse und False Insight Records in der Bartelsstrasse. Vom einen Laden kann man locker zum anderen zu Fuß gehen.
Bei No Rules trafen wir dann auch einige Hamburger und schlugen uns die Zeit bis zum Konzert um die Ohren. Vor der Großen Freiheit hatten sich schon jede Menge Skins und auch viele Punks und andere Leute versammelt.

Glücklicherweise schienen etwas weniger Nazis anwesend zu sein als bei Cock Sparrer im gleichen Laden. Aus ganz Deutschland und auch aus dem Ausland (so z. B. aus Italien) konnte man Leute sehen.
Die 1. Band Oi-Melz sparte ich mir, da ich sie nicht mag. Erst bei Oxymoron bewegte ich mich Richtung Eingang.
Nach ewiger Wartezeit in der Schlange und genauer Leibesvisitation durch die Security konnte ich mich dann noch an den letzten Songs von Oxymoron erfreuen. Sänger Sucker hat jetzt wieder einen Iro , sieht auch besser so aus. Jawoll.

Danach dann Red London mit melodischem Punkrock. Alles ein bißchen ruhiger aber trotzdem gut. Meinen Lieblingssong „Revolution Times“ ham se gespielt. Irgendwann als ich in der Halle (bestimmt 2000 Leute drin) rumgelatscht bin, bin ich wohl in der Fascho- Ecke gelandet . Zumindest standen plötzlich lauter extrem häßliche Burschen mit Naßrasurglatze um mich herum.
Bis später Jungs. Die darauffolgenden Bands schaute ich mir dann aus ner ruhigen Ecke am Rande an.

Und das waren Wretched Ones (harter Punk aus USA) und dann der Hauptact des Abends: Angelic Upstarts in ihrem einzigen Konzert auf dem Kontinent. Musik war natürlich 1A und Sänger Mensi brachte zwischen den Liedern immer wieder Sprüche gegen das Nazipack. Würde mich mal fragen, was die Faschos dabei gedacht haben, bezahlen Geld , um sich beschimpfen zu lassen.
Nach den genialen Upstarts dann raus an die frische Luft. Wir sind dann mit allen möglichen Leuten noch zum Seemannsgarn gegenüber von der Herbertstrasse gegangen .

Den Herbertstrasse-Zuhältern waren wir wohl ein Dorn im Auge so von wegen „machen das Geschäft kaputt“ und so.
Als noch viele Leute vorm Seemannsgarn waren, haben sie keinen Ärger gemacht. Aber als nur noch wenige da waren, fing ein Tier von Zuhälter an in die Menge zu prügeln. Gegen den konnte keiner etwas machen, noch nicht einmal vier dicke Glatzen , die sich an ihm versuchten.
Gedemütigt durch dieses Ereignis und voller Haß auf das Rotlichtmilieu zogen wir uns zum Bahnhof zurück und ne Stunde später zurück nach Lübeck. Insgesamt lustiger Tag.

KONZERTTERMIN

Stage Bottles, No Respect, Swoons, 86 Crew
am 17.10.98 im:
„The Cave“ Brönnerstr. 11
Frankfurt am Main (Innenstadt) 20 Uhr
„5 Jahre Stage Bottles“

In unserer letzten Nummer gabs nen kleinen Fehler: Beim Konzert mit Antikörper, Muckefuck usw. in der Alten Meierei in Kiel haben The Pig Must Die nicht gespielt, wie mir Patrick von eben dieser Band erzählte. Ihr Auftritt wurde lediglich auf den Flyern angekündigt.

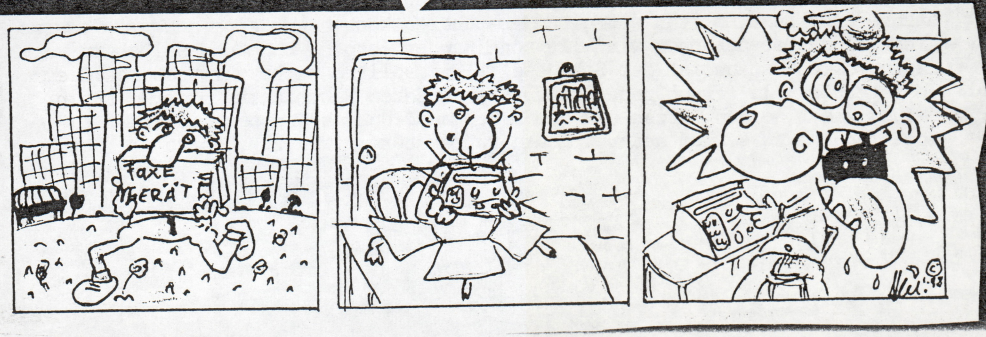
INFORMATIONEN ZUM POLIZEIBERUF

10 Leute in einem Bus, den Rucksack voll Bier auf'm Weg zur Party steln eigentlich gute Laune und die besten Vorausstzungen da, aber was passiert, wenn aus guter Laune eine Hyperaktive Hanbewegung eine Scheibe zu Bruch geht ? Bei gut alkoholiesierten Menschen scheint dieses doch erst sehr amiesant zu sein. Doch für mich, dem das Mistgeschig zwar nicht passirt ist, schaute später natürlich Doof drein.
Eine Hälfte von unseren Leuten hatte sich schon nach drausen bewegt als auch schon die Polizei kahm, das dieses passieren würde, war für mich völlig klar und, nachvohlzuziehen, nur leider muste die blöde Polizisten ja irgendwas von ist ja Typisch labern, so das mir nichts anderes einfiel als Halts Maul zu sagen. Tja nun das war auch mein Fehler, den jetzt hatte ich gleich einen Beamten am Hals und der mir was von Respekt zu schreit und mich am Nacken packt , als ich mich versuchte zu lösen, kahm natürlich gleich noch einer zu hilfe und dann rissen mich beide zu Boden und Prügelten auf mich ein.
Klar das da nicht jeder zuschaut und versucht zu Helfen , so lag halt auch meine Freundin sehr schnell am Boden und durfte sich zusamschlagen lassen. Diese Nacht durften wir beide auf Zelle verbringen, nach einer wunderbaren Hinfart mit einem netten Beamten, der wohl irgendwie nicht still halten konnte und durchgehend auf uns einschlug, zwar hatte meine Freundin in gegen das Schienbein getreten, weil muss man (Frau) sich Zeckenschlampe nennen lassen? Nun hatte die Polizei ja ihre Arbeit getan, nur wo blieb die Personialienaufname irgendwelcher Zeugen? die wurden haltmal vergessen und Dienstnummern sagt man da mal lieber auch nicht.
Eim Kumpel ist da noch etwas viel beschisseneris passiert , der hat sich nur gedanken gemacht wie es ein im Winter liegenden menschen auf der Stasse geht. Dieses ist wohl verboten, denn ein Polizeimänchen, was wohl auch gerade schaute, riss ihn zu Boden und Schwubdiedup setzte er sich oben drauf und rief Hielfe, denn die Lage Eskalierte
ja gewaltig. Und so bekam mein Freund eine Anzeige, weil er hätte dem armen Polizisten ja eine Flasche übern Kopf gezogen.
Vor Gericht zogen die Bullen dan aber die Arschkarte, Glück gehabt. Ich und meine Freundin musten Arbeitsstunden abarbeiten und eigentlich hätte sie auch noch ein Schmerzensgeld von Tausend DM zahlen müssen, weil ja ein Beamter sein Fingerchen sich ganz doll wegetut hat. aber da kam aber zum Glück nichts mer.

Das dümste war auch, das ich ein oder zwei Wochen vor der Gerichtverhandlung schon wieder eine Anzeige bekam, nur weil irgend son Depp eine Telefonscheibe eintreten muste, die swieso schon Kaput war, und weil wir ja nur 30 Leute waren, (die aus so einer komischen Party kammen wo die Gastgeberin dauernt Geheuelt hat, das sie keiner mag, aber wir alle reinkommen dürfen und Feiern können,) war Ich natürlich mit meiner Freundin der einzige, der dafür in Frage kahm. Die Bullen wollten dann tatsächlich nur unsere Ausweise sehen und die anderen hätten gehen können. OK um Stess zu sparen, gaben wir dan eben unsere Ausweise, das solte wohl noch nicht reichen, wir solten auch noch mitkommen und weil ich nicht wollte wurde ich eben mitgerissen, ich hielt ein bischen gegen an und schon riss man mich zu Boden und mein KOpf aufs Pflaster, SUPER EINSATZ man, was hab ich mich wieder gefreut.

Gefreut habe ich mich dann, als ich mich beinahe wieder los reissen konnte, als ein gewisser Kumpel den Bullen trat und noch eins in die Fresse schlugund dann wieder auf nimmer wiedersehen verschwand. So muste ich noch eine WEile liegen bis man sich entschied, mich mit Hanschellen zur Wache zu bringen. Da aber 10 bis 15 Leute zur Wache folgten und dort Rumdemonstrierten, lies man mich schnell wieder gehen. Die Anzeige darauf lautete Sachbeschädigung, Wiederstand gegen Staatsgewalt, Körperferletzung und Beamtenbeleidigung.
Ich muste nur noch mal zur Aussage ins Rewier, aber mehr habe ich davon seltsamerweise nicht mer ghört.

Tja und was hab ich jetzt aus dieser Scheisse gelernt , garnichts den jetzt weiss ich überhaubt nicht mehr, wie ich mich bei Polizeieinsetzen verhalten soll, soll Ich mir da alles gefallen lassen und die Klappe halten , so erspar ich mir [redacted] vieleicht eine Anzeige , aber muss ich mir alles gefallen lassen? hab ich überhaubt keine Böcke zu.
Man kann bestimt viele Situationen vermeiden, aber oft geben Die ja ein keine andere Wahl, als das man einfach... naja mal schaun bis zum nächsten Mal
Ich will hier ja auch nicht rumjaueln, ihr wisst ja wie das ist. Ich hoffe ich hab euch nicht gelangweielt, oder so...
AKU !



einzigen Eigenschaft, nämlich des Neuigkeitswertes. Bliebe noch die Frage, inwieweit der wichtig ist, aber für John Wright sind sowieso andere Dinge an Musik wichtiger, wie zum Beispiel die:)

an sich. Du warst nicht wirklich ein Teil des

COMMUNICATION AND RESPECT?

Gesundheit. Denn in Victoria wurde man dafür zusammengehäuen, Punkrocker zu sein. Du

Hunderttausende Meilen mit diesen
und es sind großartige Vans. Aber
Modefilm oder so würden wir woh
machen.
Wahrscheinlich würde euch darum

BÜHN
Manche Le
Publikum
Aufmerksa
haben das
und manch
die Kraft
wichtig in
willst. Und
Bühnenpräs
sie häßlich
aus der Me
großartige
ist der volle
so gut dabei
du nicht
talentierte
vielleicht ha
Leute in Tra

DIE
LINGSI
J.: Ich glaut
alles, was
Songs, eine
Album.
Ist das de
Brothers-Pla
klingt?
J.: Ja, wir ve
Ruin und
Weise einzu
billiges Equi
Platte für 30(
billig. Defin
Referenz.

DIE
SCHIED
J.: Es ist im
sten... (...) Ich
covern, You
Brothers. Ich
Song spielen

WAS DI
SEX PIS
J.:Uä..., nicht
funktioniert,
gecancelt. J
werden als e
haben bestim
an etwas an
von Anfang
don't give a
Nicht sehr er
Nicht wie die

CLASH-
sein wird. Es
(Und das be
Interview noch im letzten Jahr entstand, warten
wir's ab - d.V.). U

SIEG SHIT

Clash
See them shouting in the streets,
Shouting "hail" on a marching beat,
Didn't history teach us that,
fascist bastards bring us death,

Must we be tolerant?
Or smash them with our own bare hands?

ES gibt eine Menge von Gewalt und Mißbrauch in unserer modernen Gesellschaft und Respektlosigkeit ist einer der vielen Gründe.Leute mit rassistischen, ,faschistischen Ideologien sind ein gutes Beispiel für Respektlosigkeit in unserer Gesellschaft.Jeder Mensch, egal welche Hautfarbe er/sie hat, welche Sprache, Religion, ist gleichwertig.Diese Ideologien haben schon viel zu vielen Menschen den Tod gebracht.Geschichte ist wertlos, wenn wir nicht von ihr lernen!So wie Mann und Frau gleich sind, keiner von Beiden ist ein Objekt der Begierde!!Sex ist in diesen Tagen und zu dieser Zeit ziemlich überbewertet.Respekt heißt Liebe und nicht jemanden auf ein Objekt zu reduzieren.Diese Menschen oder Organisationen sollten boykottiert werden, denn sie gefährden jede weitere Möglichkeit Respekt unter allen hier auf unserer so geliebten und verletzbaren Welt lebenden und atmenden Menschen zu schaffen.Nicht nur in unserer Gesellschaft auch in unserer Scene gibt es eine Menge Respektlosigkeit zwischen Bands.Wieso hassen einige Bands andere Bands?Aufgrund anderer Ideen, einer anderen Lebensphilosophie, oder ist einfach der Grund, daß sie zu wenig über des Anderen Ideen wissen?In unserer Scene sind eine Menge Leute , Bands und fast jede der Organisationen, welche immer darüber reden anderen Menschen Respekt zu schenken und ihre Ideen zu respektierem zeigen in der Tat viel Respekt.Bloß lediglich zu den Leuten aus demselben Umfeld.Sie sind so sicher von ihrer Rechtschaffenheit, daß sie versuchen ihre Ideen (manchmal mit einer Menge Gewalt und Aggression) auf andere Leute zu forcieren, welche einen unterschiedlichen Lebensstil haben (Ja, auf Leute die für sich selbst entschieden haben wie sie ihr Leben leben möchten).Sie gebrauchen Aggression und Gewalt um die Ideen und den Lebensstil eines Menschen zu ändern, aber sie sehen es nicht als Gewalt oder Aggression an, NEIN sie sehen es mehr als Weg Leute zum Denken zu bringen und ihnen die Augen zu öffnen, manchmal benutzen sie es mit der Entschuldigung, daß die andere Person sonst nicht ihren Ideen zuhören würde.Jede Person ist ein einzigartiges Individuum mit verschiedenen Gedanken und Ideen, keine 2 Menschen werden denselben Weg zu Leben haben, oder dieselben Ideen.Und das ist etwas was wir alle wissen.Wieso zum Beispiel können Straight Edger, Punker und Metalheads zur ein und derselben Show gehen und eine gute Zeit haben?Probleme über das Trinken oder Nicht-Trinken, das Rauchen oder Nicht-Rauchen, das Tanzen oder Nicht-Tanzen oder die Einstellung zu machen ist kein Weg eine Scene zu kreieren wo jeder den anderen respektiert.Möchte jemand Tanzen, dann gib ihm Platz dazu, und wenn eine andere Person Nichtraucher ist, halte nicht Deine Zigarette vor sein Gesicht.Dies ist was Respekt ausmacht.Wenn jeder dazu bereit ist Respekt und Verständnis für die Einstellung eines Jeden zu zeigen ist es möglich eine starke und gesunde Scene zu kreieren in der Unity rult!!!Es ist egal ob Du Hardcore, Death Metal, Punk, Ska, Industrial, Hip Hop oder Mince-Core hörst, denn wenn alles zusammen kommt stehen wir alle auf derselben Seite, wir alle stehen für dieselbe Underground Scene!!!Einem anderem Menschen Respekt zu zeigen heißt nicht jemanden mit Aggresssion von seinen Ideen zu überzeugen. Aber es heißt Worte zu benutzen und miteinander zu kommunizieren.Das Benutzen von Worten nicht um einen Streit zu beginnen, sondern eine gesunde Diskussion, welche Themen zum Vorschein bringen kann, über die Du niemals richtig nachgedacht hast.Sollten wir einander zuhören können und eine aufgeschlossene Einstellung haben,können wir alle voneinander lernen, ohne uns selbst zu verraten.Kommunikation ist der Schlüssel!!!Wir sollten nicht nur Respekt anderen gegenüber als Person geben sondern auch deren Sehnsüchte respektieren. Keiner zieht seinen Nutzen aus dem Fakt raus, daß es Gruppen gibt, die es cool finden den Besitz anderer Leute zu zerstören (wie z.B. durch die Stadt

Er The other song "Sieg Shit" deals with the rise of neo-nazism in the countries of Western-Europe ste (and in the whole world). Fascist political parties gain lots of influence and here lies the danger of a new holocaust. Fascists are attacking refugees, Turks, Arabs, Blacks.... Where will it end? Until vo only blue-eyed, blond-haired people remain? SMASH FASCISM BEFORE IT SMASHES YOU !!!! ei DO THINK ABOUT THIS.

ch der Alte. Er ist ein er-
ist so powerful. Aber ohne die Musik von
Flag... Es ist so riffy-funky Musik, das ist das
Problem bei der Band.

John fühlte sich aber nicht zuständig und
verwies uns an seinen Bruder, der sei derjenige
Bücher liest. Nun denn.
sich nun?
anders, als inn
R. Denken
es ernst. Aber Heidegger...

o Means No j
aufgelegt
z ist.
Insoweit ist
orldhood of

Marbt

tion/Reizentzug/Isolationsfolter an unwissenden Testpersonen durchgeführt wurden)
schlafen wir in dem von den VeranstalterInnen bewohnten Fachwerkhäuschen und mir fällt
zu laufen und Fenster oder Fahrräder zu zerstören) Schlägereien beginnen
oder nur so aus Spaß Krawall auf Parties anzetteln. Denke bevor Du handelst.
Nicht nur Menschen sondern auch Tieren und der Natur sollten Respekt zukom-
men lassen. Es gibt keine Entschuldigung für Gewalt gegen die Natur!!! oder
gegen Tiere!!! Zeige Respekt und Du bekommst Respekt!!!!!!!!!!!!!!!!! Diese
Zeilen wurden nicht geschrieben um jemanden zu richten, zu beleidigen oder
zu beschuldigen. Sie wurden in der Hoffnung geschrieben, daß man eine aufge-
schlossene Diskussion beginnt, anstatt einer Schlägerei und Respektlosig-
keit. Wenn Leute etwas zu diesem Thema zu sagen haben(gutes oder böses)
schreibt ein paar Zeilen und wir können weiterdiskutieren.

Leben Im Bauwagen?

Ja Leute, das ist wirklich Freiheit pur. Mich trennen ganze 8 cm von der Außen-
welt, wenn ich auf meinem Hochbett sitze und nach draußen schaue, wo noch eine
Menge anderer Wagen stehen. Kein Nachbar, der direkt neben mir ist, und sich
über laute Musik oder über ne Party beschwert, und das kann ich 24std. machen.
Laut sein und die Sau rauslassen. In welcher Wohnung kann man das schon? Außer-
dem ist es viel billiger als `ne Wohnung!
Klar ist es im Winter Scheiße morgens, wenn es arschkalt ist, aufzustehen und
den Ofen anzuschmeißen, aber wenn es erstmal lecker warm ist, hat man das
schon wieder vergessen. Leider ist das Wohnen in Bauwagen illegal, und so ver-
suchen die lieben Herren Politiker so etwas natürlich zu unterbinden, was
leider auch öfters klappt. Wenn dann ein Bauwagenplatz geräumt wird, werden
viele Leute obdachlos, einfach in Wohnungen oder in schäbige Hotels gesteckt,
was die Stadt dann auch mit Freuden bezahlt, weil sie ja etwas gegen die Ill-
egalität getan hat. Das das aber viel teurer ist, als die Leute einfach in
ihren Wagen zu lassen, ist in dem Moment egal. Tja, leider haben viele Poli-
tiker noch steinzeitalte Ansichten und merken nicht, das wir in den 90`ern
leben, wo man doch eingentlich etwas moderner denken sollte. Aber so ist das
nun mal, und wir kämpfen weiter für unseren Wagenplatz. Vielleicht wohnt ja
jemand von Euch auch im Bauwagen, dann könnt Ihr ja mal an uns schreiben, die
Briefe werden an mich weitergeleitet, und ich melde mich dann mal bei Euch!
Also Leute macht es mal gut und so! Freiheit für Bauwagenplätze!

Wir erhalten das Spritgeld für die Fahrt nach Tabor, wo wir mitta Reiny fen.

Italien Kempten

SCHREIKRAMPF FANZINE NR.4: Wie immer sehr empfehlenswertes Grind-/Noise Zine.
Interviews mit BRUTAL ADDITION, NOOTGRUSH, BORSTEL`S RACHE, INTESTINAL DISEASE
usw. Kolumnen. Sehr lesenswert die beiden Artikel vom YACOPSAE Stoffel der int-
eressantes über diverse Platten und Bands zu berichten weiß.
(bert sergon friedensstr.77a 02959 schleife)

NOTENGEZETER FANZINE NR.5: Hat auf mich eine recht coole und lebensbejahende
Ausstrahlung das zine vom 77`er Punkrocker Sid Simpson. Wer auf Bands steht,
die Folgenden sind in Issue 5 vertreten, STIMPY, THE REEKYS, THE LENNONS,
THE PUKE, GUITAR WOLF ua. Steht man nicht so auf Bands ist das trotzdem inter-
essant zu lesen. (SID SIMPSON c/o MAEREVOET Eckewartstr. 8 50739 Köln
0221/7404262)

DORFZYNIKER FANZINE NR.6: Punkrock Fanzine mit 1000 Sachen drin und so fett
(A5, 80 Seiten) ist, daß es Dir die Schuhe auszieht. Mit Dackelblut , Sonic
Dolls, Pink Lincolns, Brother Inferior, Rational Nquirer(Fanzine) una.
Find ich gut. (Daniel Bouché Mörikeweg 1 74199 Untergruppenbach)

IROS

und denkst: Was ist der point, was versuchst du zu sagen? Es ist irgendwie alt, sah noch nie gut aus, und deshalb weiß ich nicht, was das jetzt noch soll.
(Gelächter)

MATTY(AG)

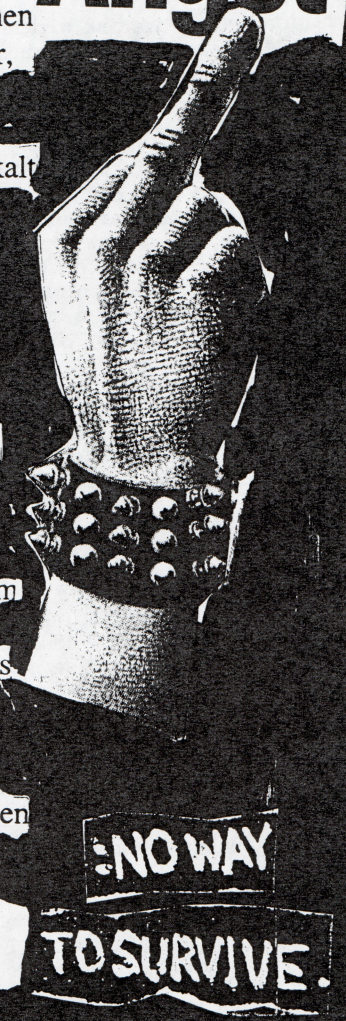
replied: "Yes, Marcos is gay. Marcos is gay Francisco, black in South Africa, an Asian in

"As for concerns about ... rights violat environmental abuses in Mexico, and the p (National Bank of hon Canadian jol nk president) was ... moral responsibil pass judgement on how business is done i he said. "It's not our country."

- Montreal Gazette, M

Was bleibt, ist die Angst

Kennt ihr eigentlich schon die neuen Manowar T-shirts?Halt so die übliche [redacted] Kacke und dann steht groß aufm Rücken „Hell on Wheels“. Als wir [redacted] das sahen lagen wir erstmal unterm Tisch vor lachen,ich mein man ist ja so einiges von„Männern des Krieges“ gewöhnt,aber diesmal ham sie wohl den Vogel abgeschossen.In den Genuß von solchen und anderen armen sprüchen kommt man immer, wenn imJZ Burgtor „Heavy Party“ ist..Da kann man sich dann immer so sprüche wie „du [redacted] dreckigerPunk“ anhören.Huh, mir läufts schon kalt den Rücken runter.Naja und die selben [redacted] armenFackeln [redacted] sieht man dann ne stunde später,wie sie zu „Abend in der Stadt“oder „Pöbel+Gesox“ moshen.Dann ist der ganze Saal [redacted] vollerLuftgitarrespielender, [redacted] moshender Anal-phabeten.Aber wahrscheinlich deswegen macht es wohl spaß da jedesmal [redacted] hinzugehen.Außerdem trifft man da immer [redacted] Kumpels, die [redacted] das glück haben, von 4 kleinen Chinesen mitdem Regenschirm in die Fresse zu kriegen.Oder es kommen extrem besoffene Berber rein, die Nazis von ner Brücke aus mit Verkehrsschildern(!!!) bewerfen.Was ich aber gar nicht so witzig fand,war das letzte „But alive“ Konzert.Erstmal sind die nämlich für meinen Geschmack n`bißchen arrogant geworden,so von wegen „wer hat denn alles schon unsere neue Platte gekauft? Oh Go nur so wenige!“ (das meinten die ernst) od man sich dann ein älteres Stück wünscht,b man dann [redacted] zu hören: „Wir sind hier nicht aufm wunschkonzert,wir spielen nur lieder von der neuen Platte“.Ich mein ich kann verstehen wenn



man nich immer Bock auf den selben Kack hat,aber so von wegen „wir spielen nur Lieder von der neuen Platte“. Und wenn man dann von irgendwelchen Gagenforderungenunter drohung von einschaltung von Anwälten von selbiger Band liest (Blopp Nr.7),tut mir leid das hat für mich nich mehr viel mit Punk zu tun.Und obendrein sind dann da so 3 Feministinninninninnen, die nix besseres zu tun haben als auf andere einzuschlagen bloßweil sie angerempelt werden.Also wenn ich aufm Punkkonzert geh`dann weiß ich das vor der Bühne nicht grade Ringelpiez mit anfassen ist.Ich kann verstehn das viele oftmals zu hart finden was auf Konzerten abgeht,aber ausgerechnet auf dem Konzert war der Frauen/Männer anteil vor der Bühne etwa 50/50,also absolut kein grund sich aufzuregen,außerdem war auch kein Macho Pogo.Es gab auch genügend Frauen die sich über die drei Feministinninninninninnen aufgeregt haben... TIM

aSMODINA'S LEICHENhAUS SUCHEN IMMeR KONZeRTE+TaPESAMPLERbEITRÄGE...: SCHREiBT An:pADdY NICOLAIsTr.8 37671 HÖXTer

WeRBUNg

WiR HaBEN EINEN TaPE SaMPLER fÜRS HÜtTenDOF GEGeN DE A33 in DISsEN GEMaCHT,KOSTET 6rm MiT:SKRUPEL/AcTIVE MINDS/P.o.M. GRIMSROtTEN/ESK/HAMMERHEAD/SpIT ACID/MeHRWUT/SOUNDFISH/KüCHEN-MEsSER Nr8/HARLE LUDMILLa C PO-WeR/+... WieDERVERKÄUFER MEL DEN!aUSSERDEM :T ShIRt:FüR DiE DECKUNG DeR PROZESSKOSTeN TOTALER KRIEGSDIENSTVERWEIGERER 12.-&PORTO?VOLKSZORN VERKAUFS-BÜRO,NICOLAISTrASSE 8,37671 o5271/32 oo2 HÖXTER

SAG JA ZUM LEB

WALLI SOMMERFEST

Letztens auf der Walli beim Sommerfest, und auch dem 20. Geburtstag der Alternative.Was ist das hier; Mann!?Ich befand mich so zuerst auf einem Kinderfest(und kam gerade recht-zeitig um die UWE-Barschel-Gedächtnis-Regatta zu verpassen.Aber soviel sei gesagt, u.A. sind Leute vom ZOFF, vom STREIT, vom Treibsand in Teams angetreten, in selbst konstruierten BadewannenBooten in Wasser eine Art Wettsreit zu veranstalten.Die vom Treibsand haben wohl gewonnen.) Wie gesagt, da war dann erst das Kinderfest.Hier gefiel mir der lustige Zauberer weitaus am Besten.Der Typ war wirklich fähig und konnte Zaubern, daß es einem die Schuhe auszog.Da ging echt garnichts mehr.Zum Beispiel der eine Trick, wo er in seine linke Faust ein grünes Tuch reinschiebt.Aus der unteren Faustöffnung kommt dann aber kein grünes sondern ein rotes Tuch heraus.Und nur solche Dinger man.Da lief auch einiges mit chinesischen Zauberringen und so Geldscheintricks.Auf der Open-Air Bühne sollte als erstes KÜRSCHE spielen.Da ich von dem aber noch nie was gehört hatte und der Name Panne ist, war ich drin im Treibsand besser aufgehoben.Nach dem Ende des Kinderfestes fing die erste Band ZOON dort an zu spielen. Aber erst traf ich noch auf Johannes, der mir erzählte, daß ich gestern vor dem Bad-Taste seinen Kassettenrecorder auf die Straße geworfen hätte.Okay JO, die folgende Worte sind allein für Dich: "Pass auf Du Pisser!, sonst bist DU es, der nächstesmal zu Klump geschlagen wird.Bist blöd Mann?Ich bespritz Deinen Eisenarsch mit Bier und dann ist eh alles Kaputt." Im Teibsand sollten heute noch um die 20 Bands spielen, größtenteils Lübecker.Jede Band hatte 20 Minuten Spielzeit zur Verfügung, 10 Minuten umbaupause, und die nächste Band.Die Attraktion auf der Open-Air Bühne waren "The Skatalites".Alles alte Männer und eine alte Frau aus Jamaica und New York.Astreiner Ska natürlich und der Bassist rulte ohne Ende aber diese ellenlangen nervtötenden Saxophon und Trompeten Solis hätten nicht sein müssen, tut mir leid. Die Walli war voll wie nie zuvor , da die Massen aber erst noch vor der Open-Air BÜHNE bei Kürsche und Ska abgingen, konnten man sich nett im Treibsand irgendwo hinlümmeln.ZOON(HL) begannen mit einer Coverversion von den Beatles "Strawberry Fields Forever", schön psychedelisch und laut.Wer KYUSS mag, für den werden auch ZOON was sein.Nur sind 20 Minuten viel zu kurz für eine Band, die ihre Songs in orgiastischen Improvisationen münden läßt.Tja, um BLACK KREUZ(HL) gucken zu können muß man sich erst aus der Apotheke eine Mischung irgendwelcher Tabletten vom Regal nehmen, um sich diese unmittelbar vorm Auftritt subkutan reinzuziehen.Die Vollspacken Version von Frank Zappa? Keine Ahnung, 100% sehenswert und Supergeil.Die Überraschung und ebenso mein Geheimtip des Tages waren die URBAN CRANX aus Lübeck, ich hab´ vorher weder was von den gesehen oder gehört.Und da sei einer der Meinung ich kenne mich aus.Supergeiler druckvoller Punk Oi/Hardcore mit Saxophonistin, nochmal:supergeiler druckvoller Punk/Oi/Hardcore mit Saxophonistin.Alles gestandene Männer(+ der Saxophonistin), erinnerten mich erschreckend an die Mighty Mighty Bosstones.2 Covers spielten sie noch, "That´s Life"(Sham 69) und "This Corrosion"(Sister Of Mercy).Echt der Wahnsinn.Gestandene Männer sind auch The Fabulous Alzheimers(HL):Die einzige Band hier die wahrscheinlich mehr Kinder als Bandmitglieder hat, sagte deren Sänger zu Anfang sinnigerweise.Von den Alzheimers bekommt man ausschließlich Covers zu hören, Clash, Damned, Stiff Little Fingers und so

was.Das Punk!Furchtbar treibend, daß man kaum stillstehen konnte War schon lustig die anwesenden Altsemester zu ihren Jugendhits ausflippen zu sehen.Sonst gespielt haben noch 5Null4(HL), THE REST OF THE BOYS(HL), STREIT(HL), CORT(HL), FLOWER BUDS(keine Ahnung wo die herkommen, aber den Gerüchten zufolge war das ihr erstes Konzert nach 10 Jahren Pause, einfach so ohne zu proben. Hatte aber einen ziemlich kranken Humor die Band), und weitere nicht so ganz interessante Bands.Das Finale bildeten EVAN MILO aus Hamburg.Erst am Schlagzeug später am Mikro war ein alter Bekannter:GAGU.EVAN MILO spielten auch ausschließlich Covers, und machten gut Laune.Style(Lemonheads), Song 2(Blur) usw..Zum Ende ihres ca. 90 minütigen Gigs fragte ich mich warum sie eigentlich keinen Song der SEX PISTOLS covern.Und was spielten sie unmittelbar darauf als Abschiedslied, "Anarchy In The UK" in der Cowboy Version.Da ging wirklich garnichts mehr.Hat überhaupt jemand den Namen EVAN MILO kapiert.EVAN kommt von Evan Dando(Lemonheads) und Milo ist wohl klar.

UNHINGED "Crime and Punishment"LP(Nabate):Als ich das Cover der Platte erstmalig sah, fröstelte es mich.Darauf war ich nicht vorbereitet. Bei aller Schönheit dieses Bildes, aber auch einer wahrzunehmenden schrecklichen Härte, läßt die Hülle mehr auf eine 80´er Sunshine-Reggae Maxi Single deuten.Ich lach mich jetzt schon über all die verdutzten Sonnenanbeter schlapp.Meine beiden Favoriten dieser LP befinden sich auf der A-Seite, der rockige Opener alone for too long und crime and punishment mit einem ruhigem Zwischenpart, wo dir Nat´s flüsternde rauhe Stimme beinahe den Atem raubt.Die Idee, die englischen Lyrics mit französischen Kommentaren und die französischen Lyrics mit englischen Kommentaren zu versehen ist klasse, das hat mir bei der ersten LP gefehlt.Ach ja, ich muß Dir recht geben Alain, Nat´s Stimme klingt im französischem wirklich besser.

ACTIVE MINDS/UMBRELLA TRIBE "Violence For Peace" Split EP(Lack Of Ideas): Beim Anhören der Umbrella Tribe Seite fröstelte es mich wiederholt.Die haben da mit Umbrella Anthem ein Monster von Song hingelegt.Genau, nur einen Song. Sicher ist die Idee verteidigenswert, die Zeilen:"Wir fragen uns wann eine revolution kommt und machen pläne für den tag an dem wir frei und gleichberechtigt sein werden.Diese revolution kann nicht nicht an einem tag passieren. Wir müssen unsere zwischenmenschlichen beziehungen verändern, und diese veränderungen können nur in jedem einzelnen individuum, herzen und seele vor sich gehen.und dafür sind keine waffen notwendig."in diesem ca. 5 minütigem sehr schleichendem Song auf 8 Sprachen übersetzt von diversen Sprechern vorlesen zu lassen.Nur wenn das auf diese schnarchige Art passiert, hätte auch ein Textblatt ohne Musik ausgereicht.Active Minds knallen auf der A-Seite 3 schöne Anarcho-punkrockige Songs hin, so wie sie es am besten können und die Leute vom Plastic Bomb es am liebsten mögen.(lack of ideas/martin miemitz/olgastr.40 /78532 tuttlingen).

CORNUCOPIA/CARDIA Split EP:CARDIA aus Mendig spielen so´n rotzigen uffta-affta Deutschpunk.Nee gefällt mir nicht, ich mag eigentlich auch gar keinen Deutsch-Punk.CORNUCOPIA kommen aus Belgien und der Wahnisinn geht weiter, diesmal im positivem Sinne, denn Cornucopia spielen keinen Deutschpunk, Cornucopia spielen crusty Grindcore in einer Liga mit Intestinal Disease und Agathocles.Naja hört sie euch an, sie haben es verdient.Ich denke ein Textblatt(plus Kommentar) von Cornucopia hier im Heft mit abzudrucken, ist nämlich sehr lohnenswert zu lesen.Die EP gibt es bei Frontcore/Thorsten Held/Ilsenstr.19/56472 Stockhausen

ROPE

Hier,an dieser wundervollen stelle,in einem wundervollen Heftchen,ein Inti mit der wundervollen PunkCombo ROPE aus Hämburch.Die 3 Herren tun echt guten Pogo Punk machen.Was Sie sonst noch tun lest selbst! Rede+Antwort stand ROBIN.

Keine Gefangenen(KG):
Erzähle mal was zur Band ,wie lange,wer spielt mit?

Robin(R):
Rope sind Andreas-Bass,Carsten-Schlagzeug,Robin-Gitarre+Gesang.Wir machen das seit Ende 1990 in dieser Besetzung .Andreas+Ich haben aber schon vorher zusammengespielt.Das begann als Schülerband,so ´85,mit verschiedenen Sachen,manchmal mehr Richtung Hardcore, manchmal mehr Richtung Wave,oder wie auch immer man das nennen will.

(KG):
Was macht Ihr ,wenn Ihr nicht Eure Instrumente quält ?

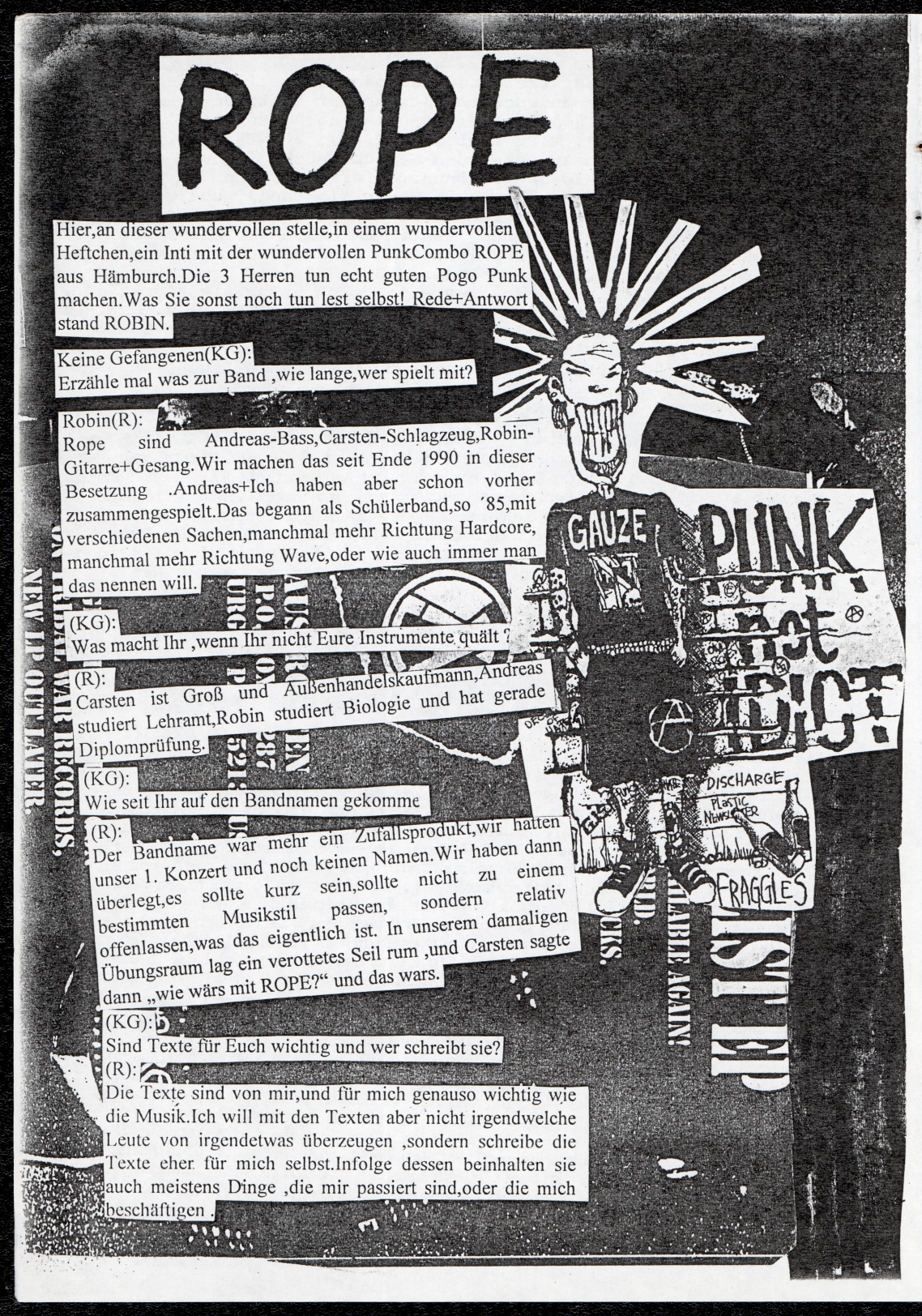
(R):
Carsten ist Groß und Außenhandelskaufmann,Andreas studiert Lehramt,Robin studiert Biologie und hat gerade Diplomprüfung.

(KG):
Wie seit Ihr auf den Bandnamen gekomme

(R):
Der Bandname war mehr ein Zufallsprodukt,wir hatten unser 1. Konzert und noch keinen Namen.Wir haben dann überlegt,es sollte kurz sein,sollte nicht zu einem bestimmten Musikstil passen, sondern relativ offenlassen,was das eigentlich ist. In unserem damaligen Übungsraum lag ein verottetes Seil rum ,und Carsten sagte dann „wie wärs mit ROPE?“ und das wars.

(KG):
Sind Texte für Euch wichtig und wer schreibt sie?

(R):
Die Texte sind von mir,und für mich genauso wichtig wie die Musik.Ich will mit den Texten aber nicht irgendwelche Leute von irgendetwas überzeugen ,sondern schreibe die Texte eher für mich selbst.Infolge dessen beinhalten sie auch meistens Dinge ,die mir passiert sind,oder die mich beschäftigen .

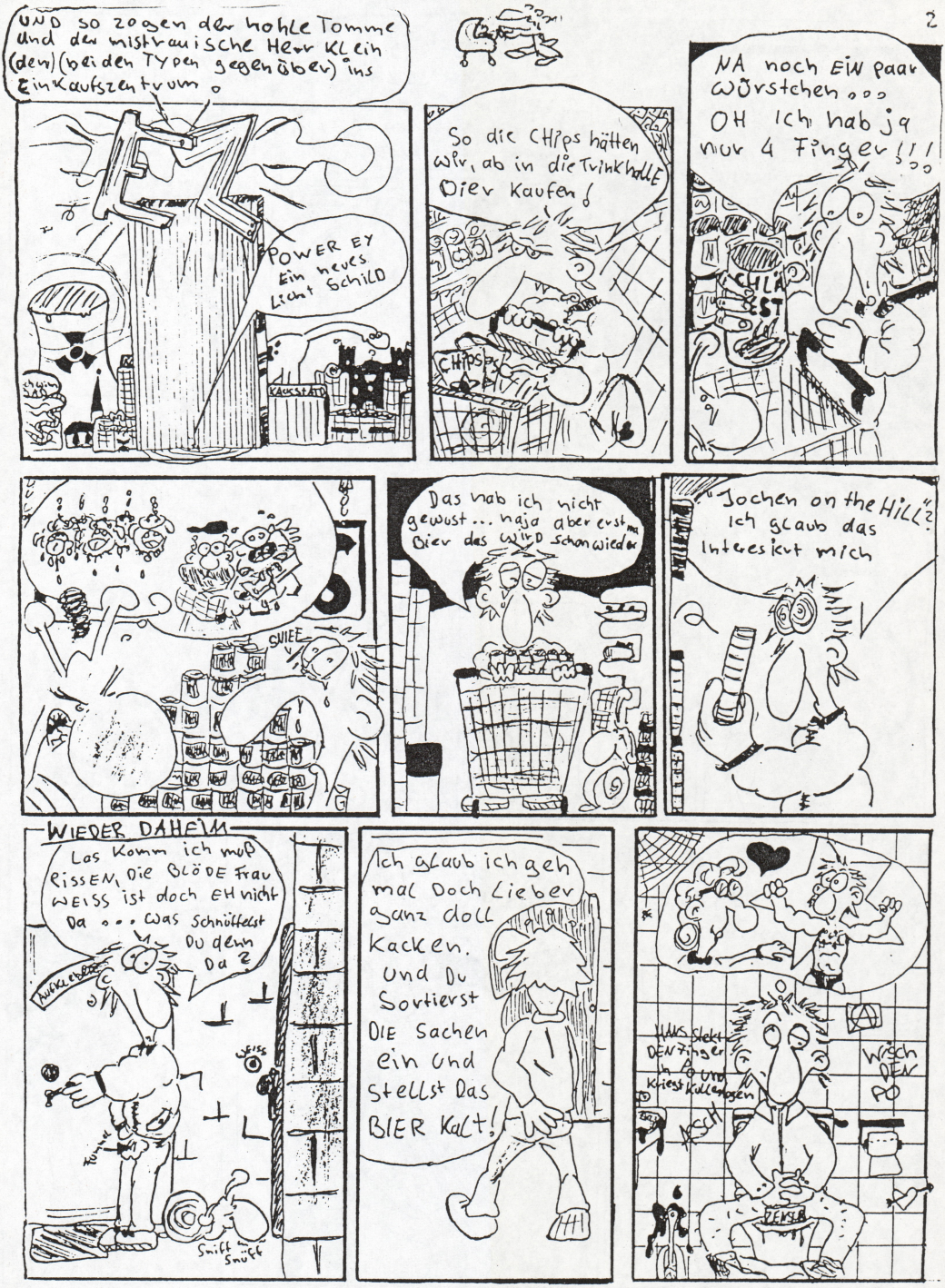


(KG)
In Eurem Song „Contaminate“ singst Du darüber ,was wir mit der Welt anstellen b.z.w. anstellen.Unterstützt Ihr irgendwelche Umweltgruppen oder Tierschützer?
®
Keiner von uns ist Mitglied irgendwelcher Umwelt-oder Tierschutzgruppen.Ich bin seit 11Jahren Vegetarier ,weil ich es Scheiße finde ,daß Tiere dafür draufgehen müssen,nur damit ich Fleisch essen kann.
Euer bester ,schlechtester Gig?
Es gab mehrere richtig gute Konzerte und mindestens genauso viele miese Gigs,für jedes Extrem ein Beispiel:das Beste am 19.4. 96 im KuCa in Lübeck,das schlechteste am 31.5.97 in Kücknitz (kleiner Scherz).
(KG)
Was habt ihr schon an Platten ,Tapes ,CD´s draußen,was können wir in nächster Zeit erwarten ?
®
Von ROPE gibts bisher die Single (´94) und 2 Tapes: „Ropey stuff“ und „No ist No“ von ´93. Wir haben letztes und dieses Jahr 2mal das Studio aufgesucht und 12 Songs aufgnommen. Anfang Januar gehen wir ein 3tes Mal ins Studio, gaaaaanz vieleicht machen wir mit diesen Aufnahmen eine CD,haben bis jetzt aber noch keinen Plan ,wie wir die Kohle auftreiben sollen.
(KG)
Habt ihr auch APPD gewählt und seid ihr überhaupt politisch interessiert ?
®
Ich hab´nicht APPD gewählt ,von Andreas und Carsten weiß ich es nicht,ich denk aber mal ,eher nicht.Politisch interessiert sind wir eigentlich alle,es drückt sich aber bei jedem von uns anders aus.
(KG)
Soll das Cover auf der Platte etwas bestimmtes aussagen?
(Das Cover zeigt einen Spermüllhaufen)
Bezüglich des Covers sagt jeder etwas anderes ,das wird total unterschiedlich interpretiert ,einer fragte mich mal, ob das ein Foto meines Wohnzimmers sei (HAHAHAHAHAHA d.Tipper),einer fand es total deprimierend ,der nächste wieder völlig bescheuert.Genauso muß das sein, wie beim Bandnamen weiß keiner ,was es eigentlich bedeuten soll,uns eingeschlossen.
(KG)
Habt ihr die Platte in Eigenproduktion rausgebracht und würdet Ihr auch andere Bands rausbringen?
(R)
Die Platte ist eine Eigenproduktion ,wer soll das auch sonst machen.3 Tage Studio,möglichst billige Pressung und Cover und das Ding war fertig. Andere Bands können wir gar nicht rausbringen ,schließlich haben wir kein eigenes Label oder sowas. Wir können den Bands höchstens die Telefonnummer von den beiden Ttypen geben ,die Verbindung zum Preßwerk haben in dem Single enstanden ist .
(KG)
Glaubt Ihr an irgendwelche Religionen ,oder einfach an euch selbst ?
(R)
Wir glauben an uns selbst!
(KG)
Zum schluß noch ein paar Grüße ,Fuck off,oder eine lustige Geschichte
(R)
Wir grüßen Total Defekt,Yacopsae, the Degenerated und alle FreundInnen

Dank an Robin,der sich diesen ziemlich schweren Fragen leider alleine stellen mußte...
Das Inti hat Reini gefragen getan.Tippen tat Tim dies.

HERR KLEINE TOMME

DIEBE in Der NACHBarSCHAFT


UND SO ZOGEN DER HOHLE TOMME UND DER MISTRAUISCHE HERR KLEIN (DEN) (BEIDEN TYPEN GEGENÜBER) INS EINKAUFSZENTRUM.
POWER EY EIN NEUES LICHT SCHILD
KAUFSTATT
So die CHIPS hätten wir, ab in die TRINKHALLE Bier kaufen!
CHIPS
NA noch EIN paar WÜRSTCHEN... OH ICH hab ja nur 4 Finger!!!
CHLÄ ST
SNIEE
Das hab ich nicht gewust... naja aber erst ma Bier das WIRD schon wieder
"Jochen on the HILL"? Ich glaub das Interesiert mich
WIEDER DAHEIM
Las Komm ich muß PISSEN, Die BLÖDE Frau WEISS ist doch EH nicht Da... Was schnüffelst Du denn Da?
AUFKLEBER
WEISS
Tummel
Sniff Snüff
Ich glaub ich geh mal Doch Lieber ganz doll Kacken. Und Du Sortierst DIE Sachen ein und stellst Das BIER Kalt!
HANS Stekt DEN Finger in Po und Kriegst Kullerlogen
ASCH
WISCH DEN PO
ZENSUR

Währenddessen
Immer muß ich DIESEN Mißt machen, Er sitzt auf'm Scheißhaus und träumt mal WIEDER und DAS DAUERT
WENN DER IDIOT mal wieder so Lange zum Scheißen braucht gön ich mir ein bischen Rotlicht gegen meine Kopfschmerzen
UND SO Träumt DIE Schnecke von ihren vernümpftigen Taten in einer so ONTOLeranten WELT und Währen nicht schon STUNDEN vergangen dan würde es das nächste BILD noch garnicht geben.
DIENG DONG
HALT NICHT DIE TÜR ÖFFNEN!
OH NEIN DAS ist DIE SUSEL aus Pommes UND ich hab noch kein einziges BIER GETRUNKEN!!!
HY SUSEE..? OHHH WER SEIT Ihr DEN
ÄÄHH
Scheiße
Och nix nur mal kucken was geht...

das Waschen von Wäsche setzen. Wir werden darüber diskutieren

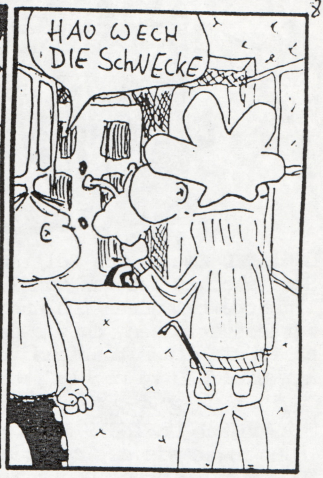
ACH SUSEL DU BIST ES
JA WAS SOLL DAS DENN HEISSEN
JA WENN DU SCHON DA BIST KANNST DU JA AUCH REIN KOMMEN!
JA LOGISCH ICH BIN JA EINGELADEN!
MIR DOUGHFEET
OHH ICH HATTE SO EIN WEITEN WEG HIER HER UND DU STEHST DA WIE EIN ESEL. .. WAS GIBT ES DENN ZU ESSEN DU HAST JA SICHER WAS GUTES GEKOCHT. NAJA BESONDERS GUT RIECHEN TUT ES JA NICHT HIER. DA DRAUSEN SIND ÜBRINGS ZWEI SO TYPEN DIE SEHN AUS. DU SIEST ÜBRINGST AUCH NICHT BESONDERS GUT AUS IST DIR NICHT GUT ... BLA BLA
WAS IST DAS!!
WAS FÜR EINE BLÖDE NUSS ICH WERDE JETZT DIE RÄUBER FANGEN
DAS WAR DOCH NUR EINE DOOFE SCHNECKE
MIST DIE TÜR HABEN DIE SCHON AUFGEMACHT. ICH MUSS SCHAUN WAS DA LOS IST.
DIE ALTE HAT FAST ALLES MITGENOMMEN
AHH DA SIND DIE ZWEI'S a
LAS MICH DAS MACHEN
SCHAU DA DIE DOSE

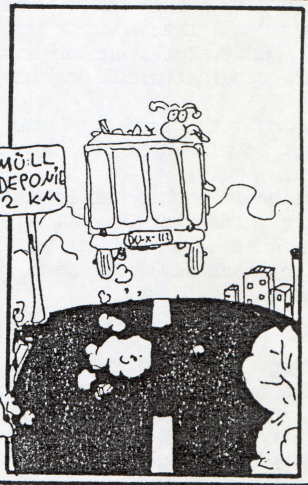
derzeit bei Tomme
Ich geh mal auf's KLO ja?
Na gut da kannst Du dich ja gleich mal waschen, und bring mir was zu trinken
ICH MUSS
GGLLUK GGLLUK
HIER HAST'N BIER von MIR!
OH DAS HAT sich ja gerade GEREIMT
DOSEN BIER
ALSO ICH MAG Das DOSEN BIER SEHR GERNE
WAS MACHST DU DENN DA?
GENAU zu dieser zeit begeht die Schnecke ein dummen Fehler und riecht an einer zufällig daliegeden Pfeffer DOSE ...
... UND mußte so mal ganz SUPPER HÄFFIG Dolle ...
... NIESEN!
ÄÄHH NE' SCHNECKE

WAS SOLL ICH NUN MACHEN?
AM BESTEN ENTSORGEN
So jetzt lassen wir sie ein bischen baumeln
Tomme was macht du denn da ??
NUN WIRD'S LUSTIG SCHNECKE
So langsam gehts auch bei Tomme zur SACHE
OH Tomme du bist ja richtig ROMANTISCH
SUSE! MEINE ZUCKERBLUME DEIN HAAR IST WIE STROH
MIR WIRD AUF EIN MAHL SO KOTZERICH
KOTZ
IIIEE
OHJE
DU DUMMER! SCHLAPSCHWANZ SOWAS GIBTS DOCH GARNICHT

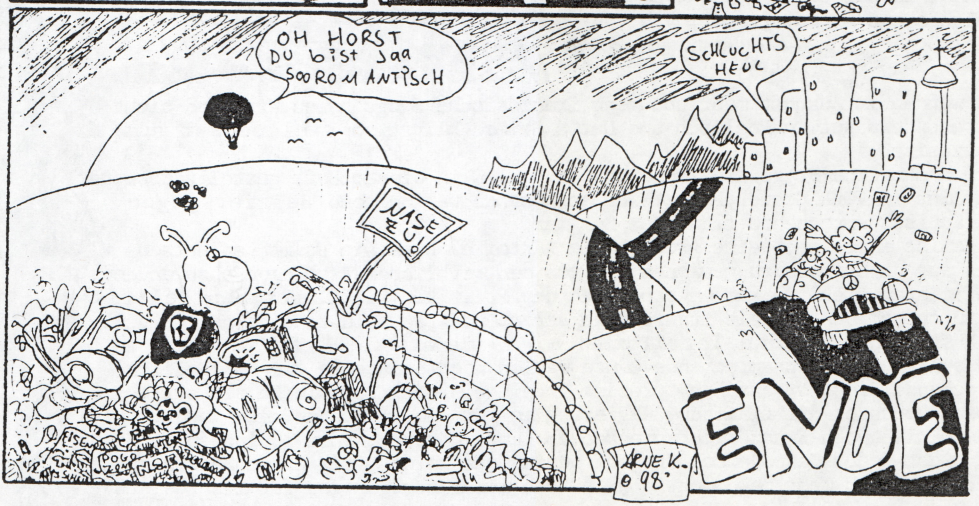
SNIEF

Tschüß!
NA DA BAUMELST WAS
DANN GEH ICH EBEN ZU HORST
TOK TOK


HAU WECH DIE SCHNECKE


MÜLL DEPONIE 2 KM

NIX UND NIX UND wieder NIX IM Kopf NIX IM KOPF NIX ZEIT KEINE NIX ZEIT WO ZEIT UND KOPF NIX ALS NIX UND NIX NIX
NIX
NIX
NIX
NIX
NIX
NIX


OH HORST DU bist Jaa SOOROMANTISCH
SCHLUCHTS HEUL
NASE ZU!
ENDE
ARNE K. © 98

UNHINGED

UNHINGED kommen aus Belgien und spielen Crust.Ich sah sie vor einem Jahr im Störtebecker und war von ihrer sagenhaften Power einfach geplättet.Schändlicherweise mußten ich und meine Freunde das Konzert mitten während des Konzertes verlassen, da wir den letzten Zug nach Lübeck kriegen wollten, sicher haben wir etwas Lustiges verpaßt.Das sind noch alles keine Gründe ein Inteview mit UNHINGED zu machen aber mir gefiel die LP so gut.

RO:Ich hab UNHINGED letztes Jahr live in Hamburg, Störtebecker gesehen.War dies sowas wie ne Tour oder bloß ein einzelnes Konzert?

AL:"Ja, wir haben Deutschland mit unseren guten Freunden von DYSTOPIA betourt. Dieses Konzert in Hamburg war das letzte Konzert und eine der besten Momente auf der Tour!Wir haben Olaf, Scott,etc...kennengelernt.Ich denke, daß Hamburg sich vom Rest des Landes unterscheidet(nicht das ich den Rest des Landes nicht mögen würde)"

RO:Ihr habt diesen Song "Baudouin the 1st" auf Eurer LP.Ich hab´ davor noch niemals von ihm gehört.Kannst Du mich über ihn informieren?Wurde er bereits vom Vatikan heiliggesprochen?

AL:Nein, er wurde noch nicht heiliggesprochen.Baudouin 1st war der frühere König von Belgien, er war ein verdammter Parasit.Es muß nicht erwähnt werden, daß er stets einen Christdemokraten auserwählte um eine Regierung zu bilden. Nun müssen wir mit Albert 2nd leben.Ich frage mich, wie lange die Belgier noch mit der Monarchie klarkommen werden..."

RO:Auf Eurer LP sind 3 Songs mit französischen Texten.Kannst Du mir zu jedem Song eine Erklärung geben?!

AL:Misere ist eine Art Working Class Lied.Es erzählt davon sein Leben lang zu arbeiten, die Reichen reicher werden zu lassen, in der Hoffnung auf diesen "Einen Tag" an dem auch du ein schönes Auto usw. hast. 2,3 Poulets ist ein Traum über Cops, die wie kopflose Hühner in der Gegend umherlaufen (im französischem sagen wir Chicken für Cops) und Violence ist ein Gedicht, welches ein Freund geschrieben hat.Es handelt von dieser Religion, genannt "Geld".

Wir werden in Zukunft mehr und mehr französische Songs haben.Wir sind nicht so besonders gut in Englisch und Nat´s Stimme klingt so viel besser auf französisch."

RO:Und nun eine Frage die ich auch Jan von AG in diesem Heft gestellt habe.Der Konflikt im VOER Gebiet.Französich sprechende wallonische Belgier gegen holländisch sprechende flämische Belgier.

AL:Es ist immer noch eine große heiße Kartoffel hier,Die Politiker nutzen dies aus um Stimmen zu gewinnen und von den wirklichen Problemen abzulenken. Die meisten Probleme kommen vonseiten der Politiker.Die flämischen Politiker fürchten, daß zuviele französisch sprechende Leute in traditionellen holländisch sprechenden Territorien leben, wie all die Dörfer rundherum um Brüssel.Französisch sprechende Leute wählen nicht dasselbe wie holländisch Sprechende.Dies ist das Hauptproblem in diesem Konflikt, wie Du siehst.Im Moment versucht die flämische Regierung es für die in den Außenbezirken von Brüssel lebenden Französich sprechenden Leute härter werden zu lassen.Würden sie nicht jedes Jahr danach fragen, würden sie keine offiziellen Zeitungen in Französisch mehr bekommen.Es wird auch immer schwieriger für französisch

sprechende Eltern(welche manchmal beide Sprachen sprechen)ihre KInder auf holländisch sprechenden Schulen zu haben.Ich muß sagen, daß die riesige Mehrheit von Leuten beider Seiten darauf überhaupt keine Lust haben und ganz gut miteinander klarkommen.Ein Großteil meiner Punkfreunde sind flämisch."

RO:Du machst noch das Nabate Label.Was hast Du bisher auf Nabate veröffentlicht?

AL:Ich habe das Album der schottischen DISAFFECT veröffentlicht.Ich bin seit langer Zeit mit denen befreundet(schon bevor sie die Band gegründet haben) und es war eine große Freude für mich das Album zu veröffentlichen.Nach ihrem Split hat einer der Gitarristen QUARANTINE gegründet, wessen Album ich ebenfalls veröffentlicht habe(leider haben die sich auch aufgelöst).Ich hab´all die Platten meiner Band UNHINGED veröffentlicht; "Win Our Freedom In Fire" wurde sehr billig und (viel zu) schnell aufgenommen.Ich mag das Album trotz des schlechten Klangs immer noch sehr.Ein Großteil der Texte befassen sich mit dem gesundem Geist und seinen Verstand zu verlieren(weil enge Freunde ihren Verstand verloren haben und dies ein großer Schock war und wir viel daraus gelernt haben).Das neue Album "Crime and Punishment" befaßt sich viel mit dem Gefängnis-System.Dies ist ein bedeutender Punkt zum diskutieren und debattieren für uns.Wir haben ein Treffen mit dem Thema "Prion Abolition(Abschaffung)" organisiert, dort einen Film gezeigt etc....Wir sind mit älterem Anti-Gefängnis Aktivisten in Kontakt gekommen, und eine Menge gelernt.Musikalisch ist das neue Album um einiges besser produziert, wir sind sehr glücklich damit, auch wenn einige Leute es nicht mögen werden(fuck that "emo-crust" stereotype!!)"

RO:Willy von HIATUS spielt Bass bei UNHINGED.Irgendwo habe über den Split von HIATUS gelesen, kannst Du mir sagen wie der zustande kam?

AL:Willy ist schon lange Zeit vor dem Split von HIATUS bei UNHINGED dabei.Nun singt Willi bei Triste und Phil spielt in UNIPOWER GT, CHAOS BASTARDS und in einer dritten Band, weiß den Namen jetzt nicht, sie kommt aus Leipzig.(Ben spielt Drums bei UNHINGED)"

RO:100 Dollar des "Win Our Freedom In Fire" Profites kommt der ABC Prisones Group zugute.Kannst Du mir etwas über deren Arbeit erzählen?!

AL:Das ANARCHIST BLACK CROSS ist ein internationales Netzwerk anarchistischer Gruppen die Anarchisten und andere Klassenkampf-Gefangenen unterstützt.ES ist ein bißchen wie AMNESTY INTERNATIONAL, nur mehr Klassenkampf/Anarchistisch orientiert.Wir glauben das es sehr wichtig ist die Leute von uns zu unterstützen, die im Gefängnis sitzen, es ist das Prinzip der Solidarität(=Stärke)"

Ro:Ihr habt eine Sängerin bei UNHINGED dabei, gab es bei Konzerten jemals Streß mit Leuten,die dachten, es wäre cool oder lustig einen sexistischen Spruch über sie abzulassen?

Al:Bisher gab es keine sexistischen Reaktionen.Ich denke, daß der Fakt eine Frau in der Band zu haben andere Frauen ermutigt selbstsicherer zu werden und sich in der Punk DIY Scene zu engagieren.Wir würden gerne mehr weibliche Mitglieder bei UNHINGED dabeihaben!Wir alle können etwas voneinander lernen, und ich denke wir brauchen definitiv mehr Frauen, die sich in der Scene engagieren.

Ro:1996 und 1997 war ich in Zichem(B) beim WEE LEWAAT Open-Air Festival dabei. Habt Ihr dort jemals mit UNHINGED gespielt, oder gibt es Pläne für die Zukunft dort zu spielen?

the world as such, the worldhood of the world
as such (*schnippt mit den Fingern*), Heidegger

Al:Wir haben dort einmal gespielt, ich denke es war 1995?Es ist ein wenig kommerziell dort(mir wurde erteilt nicht meine Vegan-Burger zu verkaufen, da sie eine Konkurrenz für den Burger-Shop waren, welcher vegetarische Burger und Beef-Burger vertrieb).Meine Sandwiches kosteten lediglich 1,50 DM.Das Gute an dem Festival ist die gute Werbung und der Punkt, daß es ein guter Treffpunkt für die internationale Punk-Scene ist.

Ro:Wie sehen Deine Zukunftspläne aus?

Al:Ich habe nun gerade das neue UNHINGED Album und die Debut LP von KIMUSAWEA aus Frankfurt veröffentlicht, also haltet Ausschau danach!Ich möchte beide UNHINGED Alben auf (billigen) CD`s veröffentlichen, zusammen mit meinem Freund von BLOODLINK REC. aus Philadelphia.Das erste Album inklusive dem ersten Demo

den Dreißigern im akademischen Deutschland

(welches unsere erste 7" beinhaltet) und das zweite Album aufgefüllt mit einem Film über diverse Squats auf CD-ROM!Dann möchte ich einige großartige Bands aus Belgien veröffentlichen:LINK?, KATASTROPHOBIA, HOLEFILLER, babt Ende des Jahres eine Auge dafür!Mit UNHINGED werden wir neue Songs schreiben, Spanien betouren(in Oct. 98) und den guten Spirit aufrechterhalten!

Kontakt:UNHINGED / Boite Postale 92 / 4000 Liege 1 / Belgium

DEAD MOON "Hard Wired In Ljubljiana" DOLP:Welcome to the second live-album of DEAD MOON.Hard Wired in Ljubljiana - Live Mono is by all means contraditional to "unplugged".On this 2nd live album you will not find any reprise from Live sevil.All songs were recorded during their extended Autumn 1996 Tour through Europe, touring from Finland to Greece and from Amsterdam to Kiev.A live album like this is a logical must.All songs grew throughout the years between the period they were written, practiced and recorded and the period of their extended tours in which the songs changed and developed to a higher level as you will hear.Every band should actually go on tour first to present and practice, alive as it happens, then return to recording-facilities and preserve.It´s the only way to judge the truth within their music.Absorb and capture Dead Moon in their element live on stage.It´s a revelation for every one of us, including me. Hans Kesteloo - 1997 Dead Moon sind Gott.Fred Cole hat im Jahre 1965 seine Seele dem Teufel vermacht um fortan den verdammt elektrisierendsten Rock`n`Roll hier auf Gottes Erden spielen zu dürfen.Und ich sage es euch, Fred wird auf allen Vieren kauernd, keifend wie ein reudiger Hund sein irdisches Leben beenden."Music Maniac"

wie man sie fragt. Dekonstruktivismus... Eine — zu meinem Ärger der NMN-Hit "Now" gespielt — Photos: Christoph Lottes

ZEN GUERRILLA "Positronic Raygun" CD:Als die live im Treibsand gespielt haben war so gut wie keine Sau da.Ich weiß noch wie ich bei der Vorband MARS(gehen in Richtung FUGAZI)einer von höchstens 10 Anwesenden war.Gut bei ZEN G. wurden es ein paar mehr.Während der Umbaupause machten wir uns über die Frisur des Sängers lustig, sah schwer nach King Buzzo von den MELVINS aus, er bekam da wohl mit und knirschte ein FUCK YOU in unsere Richtung, was auf einen coolen Abend hoffen ließ.Und was dann ZEN GUERRILLA auf ihr Lübecker Publikum loslie-

ßen war ... bizarr.Ein einzigartiges Psycho,Blues,Distortion Noise Feuerwerk. Die Vocals waren Reverb ohne Ende und man vergaß im Ganzen Gedröhne und Gepfeife wirklich alles um sich rum.Wie gesagt, daß Treibsand war eher leer als voll, jedoch wer da war, hat sich der Magie dieser nicht entrücken können und ist vor der Bühne abgegangen wie Schmidt´s Kotze, es passiert mir nicht mehr allzu oft, daß ich wie wahnsinnig rumspringe und versuche mit meinen Händen die Saiten vom gerade spielendem Gitarristen zu berühren.Oh, die CD ist zwar zu empfehlen aber kann sie keineswegs das Live-Erlebnis ZEN GUERRILLA übertragen.

OUT NOW on Happy Noise Records*

ZEN GUERRILLA
The shape of cool to come with their booty-shakin' garage punk psycho blues. Invisible "Litter" Pad/Gap-Tooth Clown
LP/CD
Virus 195 - 10 songs

ZEN GUERRILLA
Trouble Shake
7"
Virus 198 - 2 songs

ZEN GUERRILLA
Positronic Raygun
LP/CD
Virus 211 - 12 songs

KORRUPT

Auf in den TOD

Es scheint ja im moment „Mode“ zu sein,Vegetarier zu werden zumindest in der Punk/Hardcore Szene, was ich auch ziemlich gut finde,da ich auch seit ca.1Jahr kein Aasfresser mehr bin.Ich bin aber keiner von der Sorte, der Fleischfresser als Mörder beschimpfen muß,obwohl sie eine gewisse mitverantwortung tragen das Tiere sinnlos gequält und getötet werden. Man muß sich als Mensch nicht von Fleisch ernähren, man hat genügend andere möglichkeiten .Auch das Argument „es nicht zu schaffen Fleischlos zu leben“ zählt für mich nicht,da es einfach nicht der Realität entspricht.Aber mir ist es schon oft passiert, das ich mich rechtfertigen muß, Vegetarier zu sein. Mir werden dann fragen gestellt wie „was würdest du tun,wenn du einen Menschen oder einen Hund erschiessen müßtest“?Das hat doch nichts mit dem wirklichen Problem zu tun.Es geht darum, andere Lebewesen zu Respektieren und nicht ob ich irgendwann mal jemanden erschiessen muß. Ausserdem schadet man nicht nur den Tieren sondern auch den Menschen, z.b.in der sogenannten „3.Welt“.Die müssen nämlich schuften, damit die Konzerne „ihre“ Tiere ernähren können,obendrein haben die Menschen selber fast nichts wovon sie sich ernähren können, das was sie produzieren wird ihnen gegen wenig Geld abgekauft.Um noch mal aufs Rechtfertigen zurückzukommen: es ist schon oft vorgekommen das Leute die sich Links und Tolerant schimpfen ,versucht haben mich zu provozieren oder zu verarschen.Gerade diese Menschen sollten mal ein bißchen nachdenken, bevor sie den einen oder anderen Spruch ablassen.Oder wenn sie meinen, das sie damit keine probleme haben,können sie sich ihr Mittagessen ja selber schlachten. Ich will mich jetzt nicht als den Moralapostel darstellen ,sondern ich will nur ein bißchen zum nachdenken anregen.Wer gegen unterdrückung ist, sollte auch an andere denken.TIM

DEMO GEGEN DEN CASTOR IN KRÜMMEL

Dieser Bericht ist Claas gewidmet,der keinen Arsch in derHose hat!

Es war mal wieder Zeit sich die Hennarot zu färben, Blumen in die Haare zu stecken,sich die Gitarre umzuhängen und liederwie „Wir wollen keinen Atomstaat,wir wollen Leben,Leben,Leben wollen wir...“ zu singen. Nein, das haben wir dann doch lieber anderen überlassen. Wie dem auch sei,wir sind am 1.11. 97 (ein übrigens sehr kalter Samstag) mit etwa 20 anderen aus Lübeck los nach Geesthacht,wo die Auftaktkundgebung stattfinden sollte. Als wir ankamen,waren noch nicht so vielLeute da, was sich aber später noch ändern sollte.Es kamen dann erstmal 6 für meinen Geschmack viel zu lange Redebeiträge. Währenddessen nervte mich unser mitgereister Greenpeace-Opa (ca.75 jahre jung) mit seiner Trillerpfeife und seinem gelaber. Ich nutzte die restliche Zeit noch für Fanzine Verkäufe (ich wurde tatsächlich alle los!!!)und traf sogar noch die Kieler Tankstellenroiberfraktion.Irgendwann setzte sich die Demo dann in Bewegung.Irgendwie schienen die Bullen an diesem Tag besonders planlos zu sein,jedenfalls zeigte sich dasschon beim ersten Versuch,auf die Schienen zu kommen,was fast ohne Probleme gelang.Vor allen Dingen legten sie es schon fast drauf an sich verarschen zu lassen. Z.b. „jemand“ klaut einem Bullen die Mütze

(N` richtig modisches Baseball Cäppi,Aufschrift:Eutiner Bereitschafts Polizei) wirft sie mir vor die Füsse und 5 Bullen stürzen sich auf die Mütze,ich bin gerad noch so mit dem Leben davongekommen sag`ich euch.Auch die Zivibullen verhielten sich total unauffällig und Cool.Es wurde dann noch ein bißchen über die Schienen gelatscht was aber nicht mehr viel brachte. Nachher gings dann noch ins Aktionscamp wo wir leider feststellen mußten,das der heiße Tee ausgegangen war und wir uns den Arsch abfroren. Wir machten uns dann bald auf den nachhause weg. So,zum schluß muß ich aber nochmal was loswerden: Ich hab auf der Demo natürlich auch Fotos gemacht und irgendwann kam dann jemand der sich mal wieder unglaublich aufspielen mußte und meinte „Hey was machst du da für Fotos,für wen sind die?Laß das jetzt mal!“Also ich mein wenn man keinen Bock auf Fotos hat, kann man sich auch vermummen. Im übrigen war ich in dem moment nicht der einzige,der Fotografierte,aber nein, ausgrechnet zu mir muß diese Nervensäge dann kommen. TIM

Stage Bottles - Bandvorstellung

Hier mal zur Abwechslung ne Bandvorstellung: die Stage Bottles sind ne antifaschistische Skinheadband , die aus ihrer Einstellung kein Geheimnis machen und deshalb bereits Anfeindungen aus der eigenen Szene ausgesetzt waren.
Die Band wurde 1993 gegründet und sie spielten bereits ` 94 mit Bands wie The Opressed, Cock Sparrer, Red London, EA80, Bad Manners usw. zusammen. Die „Bühnenflaschen" spielen mittelschnellen, harten aber doch melodischen OI-Punk-Sound.

Als Einflüsse geben sie OI-Bands wie Angelic Upstarts, Cock Sparrer aber auch Leatherface und Blaggers I.T.A. an. Bei den Blaggers hat Stage Bottles Sänger / Saxophonist Olaf übrigens ein Jahr lang gespielt.
Die Texte behandeln teils Fun teils politische Themen, was bei OI-Punk-Bands ja nicht gerade typisch ist. So gibt es zum Beispiel einen Song über das Ableben von Ian Stuart dem (ehemaligen) Sänger der Fascho-Band Skrewdriver. Das besondere an der Musik der Stage Bottles ist Saxophon sowie männlich / weiblicher Gesang.

Auf ihren Konzerten findet man meistens einen Haufen Skins, Punks und „normale" Leute vor, die, wenn das Konzert nicht gerade in Lübeck stattfindet, zusammen Party machen.
S.B. haben schon zwei Lp´s, zwei EP´s und etliche Sampler-Beiträge veröffentlicht und jeder Mailorder der OI/ Streetpunk im Programm hat, müßte die auch führen.

Besetzung:
Manu: Vocals
Olaf: Vocals, Saxophon
Marcel: Gitarre
Alex: Gitarre
Erik: Bass
Bagger: Schlagzeug

Kontakt: StageBottles
Mad Butcher Records
Pater Klepping-Str. 18
33154 Salzkotten
Tel. : 05258/ 940483
e-mail: madbutcher(a)pader-online.de

Reviews:

folgende CD's gibt es bei:
Teenage Rebel Records
Wallstr. 21
40213 Düsseldorf
Tel/ Fax: 0211/324062

1) Public Toys - Die erste Halbzeit
Hier gibt's die Lieder ihrer ersten EP, der „Drei Akkorde für Fortuna" EP, ihre Samplerbeiträge und dazu zwei unveröffentlichte und einige Demosongs.
Für alteingesessene Fans der Band weniger interessant, da die meisten Tracks ja schon bekannt sind. Für Neueinsteiger in Sachen Public Toys natürlich toll.
Leider kein Booklet/Texte , dafür aber ein tolles Bild der Band auf der CD.

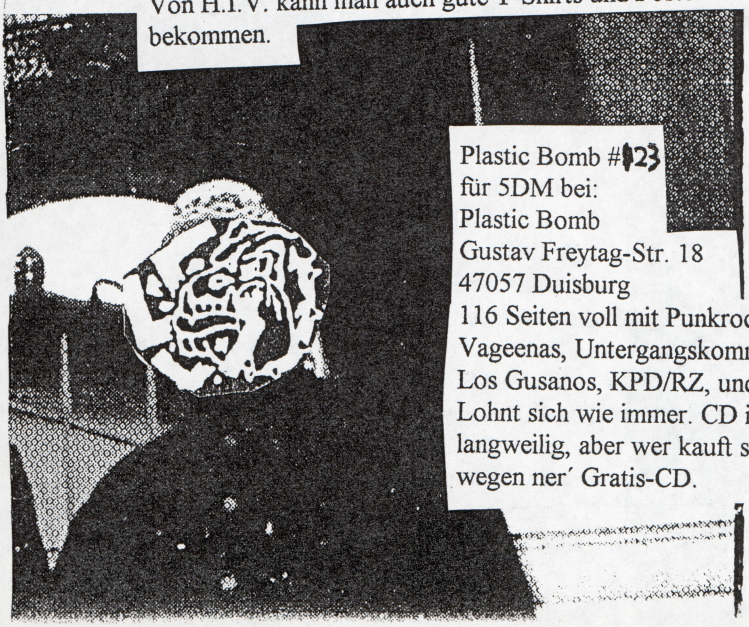
2) Stumpf ist Trumpf , Tischtennis ist unpolitisch + Oi ist Gold- Sampler
Jede Menge geile Bands wie Smegma oder Atemnot mit ihren schlauesten Songs. Geile Texte, geile Musik für jede Party unentbehrlich .
Ne ganz witzige Idee nen Verarschungssampler mit den stumpfesten Texten zusammenzustellen, bloß gibt es solche Sampler bereits ernstgemeint. Außerdem fehlt „Ich bin der geile Ficker" von Voice of Hate.

Revolution Times #8
bei:
Revolution Times
Postlagernd
23501 Lübeck
Das ideale Zine für alle, die Skins nur für unpolitische Suffköppe halten. Klar saufen die Leute von R.T. auch ne Menge, aber sie machen sich auch sonst nen Kopf um die politischen Seiten des Lebens.
Das R.T. scheint immer internationaler zu werden , wie es sich auch für ein Redskin-Fanzine gehört.
Themen: frz. Redskins, Nazi-Terror in Schwabach, The Adjusters, Dr. Calypso...

Stage Bottles-Big Kick CD
Hab ich ja in der Bandstory genug drüber geschrieben.
Intro und 10 Songs.
Haben sich spielerisch meiner Meinung nach im Vergleich zur 1. LP etwas verbessert.

Erwachet-Nr. Was weiß ich
Geile Themen wie „Kümmert sich Gott wirklich um uns?“, „Gott unterrichtet uns über seine Vorsätze“, „Welche Folgen hatte die Rebellion?“.
Lebenswichtig! Die Zeugen Jehovas rocken wieder gut einen ab.

H.I.V.-Schwarz/ Weiss Demo-Tape
bei: Ed Chmarsky
Jahnweg 19
21365 Adendorf
Mischung aus Deutschpunk/ HC. Etwas härter als ihr erstes Demo-Tape , gefällt mir aber nicht weniger gut.
Was wären die K.H.C.-Open-Airs hier ohne diese Band?
Ist der Text vom Kinderficker-Song etwa von diesem glatzköpfigen Lümmel?
Von H.I.V. kann man auch gute T-Shirts und Poster bekommen.



Plastic Bomb #123
für 5DM bei:
Plastic Bomb
Gustav Freytag-Str. 18
47057 Duisburg
116 Seiten voll mit Punkrock. Diesmal: D.O.A., Vageenas, Untergangskommando, Turbonegro, Los Gusanos, KPD/RZ, undundund
Lohnt sich wie immer. CD ist auch diesmal wieder langweilig, aber wer kauft sich schon ein Fanzine wegen ner´ Gratis-CD.

LP MORT 170

BANNED FROM THE UK CLIVE

Festival in August 1985.

Los Angeles, USA at the Nagasaki

REDSKINTREFFENINGIEßEN

Am 30.4. machten sich 4 lustige Gestalten auf den weg nach Gießen wo Redskin +Sympathiesanten treffen angesagt war. Meine wenigkeit startete mal wieder den Versuch, dem Alkohol und all seinen folgen fern zu bleiben,was ich dann fast genau bis zur stadtgrenze Hamburgs durchhielt.Übrigens wurde unsere lustige Reisegesellschaft in Hamburg um 2 Personen aufgestockt und wir stiegen in den ICE (!!!) um..Sitzplätze finden war ziemlich leicht und schon sah sich ein Südeuropäer von 6 mehr oder auch weniger bunten Gestalten umringt, was er aber wohl auch nicht weiter schlimm fand.Versuche,ein gespräch mit ihm anzufangen ,scheiterten leider,da er kein wort Deutsch oder Englisch sprach..Unserem Bier war er dafür keinsfalls abgeneigt.Ein Abteil weiter hatten sich übrigens die Deppen von der Bahnsecurity eingenistet, die dann auch den einen oder anderen Blick warfen.In Hannover mußten wir das Abteil leider verlassen,da dies wohl reserviert war.Anfängliche versuche sich blöd zu stellen gaben wir bald auf, da diefeineSurfgesellschaft doch nicht so blöd war wie wir dachten und wir soffen im Gang weiter. Neben uns war jetzt ein Verein von etwa 20 Ballerman 6 Prolls ,alle im zarten alter von ca.35 jahren,die sich beim Kartenspiel und wurst essen die Birne zu

soffen.Der befürchtete Streß blieb leider aus,
da beide Gruppen von einer dauernd auf-und-zu gehenden Tür
getrennt wurden.Irgendwann hieß es dann umsteigen
und man fuhr mit der regional Bahn
weiter, in der dann in bester Stumpfpunk manier ein Zugabteil dem
erdboden gleichgemacht wurde.

Irgendwann erreichten wir dann Gießen, wo wir auch schon
erwartet wurden und es ging in dieSüdanlage (Besetztes Haus)wo wir
auf die Einheimischen Punx+Skinz trafen, die auch einen sehr guten
musikgeschmack zu haben schienen,jedenfalls lief immer
abwechselnd Recharge+Naked Aggression.Ich vertiefte mich dann
bald in ein Gespräch mit einem fran-
zösischen Skinheadgirl namens Axelle und das Gespräch wurde von
Bier zu Bier niveauloser,ich glaube, ich habe 5 mal hintereinander die
selbe frage gestellt.Einladungen
im Haus im Haus zu pennen lehnte ich,aus welchem grund auch
immer,dankend ab, so das mir eine etwas unbequeme nachtin
derKneipe bevorstand.

ROTFRONT AND NEVER SURRENDER OI!

BRIXTON)
Taken from the recording Turning Rebellion Into
the historic

Freitag, 1. Mai

Als ich [redacted] aufwachte, hatte ich immer noch die lampen an, die Nacht schien also sehr kurz gewesen zu sein. Ich hatte wohl auch komisch geschlafen, da meine hand mir bei jeder bewegung höllisch wehtat. Claas wachte auch bald auf und wir gingen auf den Hof, wo ein paar Leute aus der Schweiz rumlungerten, darunter ein Skin der ständig grinste. Dann be-,

gannen Claas und ich erstmal eine Tanke zu suchen, was wir wohl nicht geschafft hätten, hätte uns ein völlig besoffener Berber nicht den Weg gezeigt. An der Tanke angekommen machten wir uns erstmal über den Dialekt der Einheimischen lustig und [redacted] kauften Sauschlechtes Gießner Pils was man wohl getrost mit Eders vergleichen kann. Am Nachmittag war dann die Demo, wo Claas sich noch als Anpisser (im warsten Sinne des Wortes) einen Namen machte. Bald gings dann los und ich mußte mit Freuden feststellen, das die Demo total unverkrampft war. Alk trinken war sogar erlaubt und es war eine bunte Mischung aus Punx, Skins, Autonomen und anderem Volk. Es dürften wohl so um die 500-600 Leute gewesen sein. Ein paar Rangeleien mit den Cops gabs auch noch, im großen und ganzen blieb es aber ruhig, was wohl aber auch daran lag das nicht so übermäßig Cops anwesend waren. Abends war dann noch Konzert angesagt, wo dann Stage Bottles, Tornados und Les Partisans aus Frankreich spielten. Besonders erwähnenswertes passierte auch nicht mehr und bis auf Claas behielten alle einen klaren Kopf. Lustig wurde es,

als wir Claas irgendwann fanden: er kam aus dem Haus getorkelt, in eine Decke gehüllt und immer einen Satz wiederholend: „Die Schweine ham mich rausgeschmissen, ich bring´ sie alle um". Er sah wirklich wie ein Bilderbuchberber aus. Früh morgens machte man sich dann zu dritt auf den Heimweg. Tim

DEMO GEGEN DAS BÜNDNIS RECHTS IN MOISLING,31.1.

Früh aufstehen war mal wieder angesagt,was aber eigentlich kein Problem für mich darstellte,da mal wieder Alkfrei angesagt war und die sonst üblichen Samstag-morgen Kopfschmerzen nicht am start waren.Auf dem Weg zur Walli traf ich dann noch Handball-Hännes,der mich auch gleich mit schon 1000 mal gehörten Zimmermann-stories dicht laberte. Auf der Walli war auch allerhand Volk anwesend,aber leider glänzte die Marli-Gang noch mit abesenheit,so das ich es Vorzog mich ins innere der Zeckenhöhle zu begeben und die Hardcore Alkis im Brasil durch meine Anwesenheit zu Beglücken .Drinnen traf ich dann auf Teile vom Lübecker Punkrock nachwux.Irgendwann tauchte auch mein Gefolge aus Marli ein und man rüstete sich zum Aufbruch. Handball-Hännes hatte freundlicherweise einen Autoplatz für mich Reserviert,so das ich nicht mit dem niederen Volk im Bus sitzen mußte.Am Kundgebungs-platz angekommen traf ich dann auf Herrn Clasen und [redacted] Britta und wir froren unz erstmal den Arsch ab, es war nämlich scheiße Kalt!Später kam Palette dann noch,ausnahmsweise mal nicht in kurzen Hosen.

Leb wohl, Deutschland

Da noch nicht klar war ob der Fascho-Aufmarsch erlaubt werden würde,zog man zum örtlichen JuZe und wartete das was passierte. Irgendwann wurde dann bekannt gegeben das sich ca 100 Faschos auf dem Weg nach Lübeck befänden und das das Verbot ihrer Kundgebung aufgehoben wurde.Darauf hin wurde dann erstmal eine Kreuzung besetzt ,die Bullen marschierten auf und es flogen vereinzelt Dosen und Flaschen in richtung Cops. Dann fuhren die Bullen ein paar mal mit ihren Wannen durch die Demo, die auch gleich mit ein paar Landwirtschaftlichen Produkten (Eier) verschönert wurden. Irgendwann wurde die Blockade aufgegeben und Mister Scherbenbrille sorgte für den einen oder anderen Lacher.Unterdessen blockierten etwa 100 Leute die zufahrtsstrasse zum Kundgebungsort der Faschos.Irgendwann fuhr dann ein Taxi durch die Menge mit 4 „National Revolutionären“ an Bord. Das Taxi wurde auch gleich gut bearbeitet.Sonst passierte auch nicht mehr viel und gegen Abend wurde sich auf den Heimweg gemacht.Auf jedenfall wurde verhindert,das die Faschos durch Moisling marschierten.Bemerkennswert ist auch, das kaum Lübecker Faschos dabei gewesen sein sollen,die meisten

kamen wohl aus Hamburg.Und mit dem „Volkszorn ins Rathaus tragen“ ist es dann ja wohl auch nix geworden. Witzig waren dann Abends die Bilder im Fernsehen wo dann ein paar Dorftrottel aufm Feld stehen und rufen :“Hier Marschiert der Nationale Widerstand“!Weit gekommen sind sie jedenfalls nicht

Timy

Meine persönlichen Tips für Sie

DASS DU DICH WEHREN MUSST, WENN DU NICHT UNTERGEHEN WILLST, WIRST DU WOHL EINSEHEN!

Enough is enough Nr.3 / 4maak/bei c/o Alternative Willy-Brandt-Allee 9/ 23554 Lübeck
Sehr wichtige Zeitung , sollte jeder,der sich Anti faschist schimpft,reinschaun.Inhaltlich gehts um die Aktivitäten der Nazis und die Gegenaktionen in Schlswg.Holst. Im Vordergrund stehen diesmal Infos über das Bündnis Rechts.Alle Themen dieser Ausgabe zu nennen,würde den Rahmen dieses reviews sprengen,deswegen mach ichs kurz:KAUFEN!!!

Tim

BASTA!Linke Jugendzeitung/50 Pfennig/Adresse siehe Enough is enough
Inhaltlich gehts diesmal um unseren „Sozialstaat“,Schulstreiks,Punkrock(Der Bericht entspricht meiner meinung nach nicht ganz der Realität und teilweise wurde einfach nur aus Büchern abgeschrieben),But Alive Inti,Atomkraft,Nazis,usw. Nur die verkrampfte,zu ernste Schreibweise nervt teilweise. Ein bißchen Humor würde das ganze sicherlich auflockern. Trotdem eine interessante Zeitung.

Die braune Drahtzieherin öffentlich machen !!!

Unter diesem Motto fand am 13.6. eine Demo in Bad Segeberch statt.Das Ziel der Demo war,das liebe Fräulein Thekla Maria Kosche und ihre Aktivitäten öffentlich zu machen.Unter anderem ist sie Betreiberin der Nazi-Mailbox „Asgard BBS“ im sogenannten „Nordland Netz“.Darüber hinaus war sie maßgeblich an der Bildung des „Bündnis Rechts“ beteiligt (die traten hier in Lübeck zur Bürgerschaftswahl an) und mischt auch in der „Anti-Antifa“ mit.

Noch mit ein wenig Kopfschmerzen vom Vortag machte ich mich auf den weg zum Bahnhof ,wo allerdings noch kein Schwein war.So nach und nach trudelten dann ein paar Zecken ein .Von der Marli-Gang kam leider kein einziger (Ihr verdammten faulen Säcke!!!) und auch sonst blieb der Punkrock-faktor ziemlich niedrig,da ich zunächst der einzige war.In Bad Oldesloe traf ich dann noch auf Kocki (den von den Querulanten?)und sonst passierte auch nichts nennenswertes mehr.In Segeberg waren dann so ca. 200 Leute und ich traf noch auf unsere beiden Iro-Punx Johannäs und Phillip.Irgendwann begann dann die Demo und wenige Minuten später tauchten schon die ersten Faschos auf . Der Demo-Zug hielt erstmal an und gröhlte erstmal in richtung Faschos die sich dann irgendwann verpißten ,um kurze Zeit später wieder an anderer stelle mit Madame Kosche höchstpersönlich wieder auf zu tauchen,die dann auch gleich ein paar vor ihre „arische“ Fresse kriegte, ebenso ihr Kamerad, der mir dann genau vor die Kamera lief und ich nur noch abzudrücken brauchte.Es folgte dann der erste Knüppel einsatz den ich leider nicht knipsen konnte.Also erstmal an ein paar Bullen vorbei und nen neuen Film gekauft, während es draußen schon wieder abging.Dann gings zu Gräfin Kosche´s behausung ,wo dann eine zwischen kundgebung war.Dann gings wieder zurück in die Innenstadt ,wo dann die Abschlußkundgebung war. Ich stellte mich ein bißchen abseits von der Demo

und traf dann doch tatsächlich Nachbarn von Mrs.Kosche ,die sich von mir dann über ihre nette Nachbarin aufklären ließen und mir berichteten das Madmoselle Kosche gar keiner geregelten Arbeit nachgeht, und sich von Mami und Papi durchfüttern läßt...Nachdem es dann noch ein bißchen Ärger mit unseren Froinden in Green gab,die schon die ganze Demo über streß gemacht hatten, ging es dann back in my Home-Town..Tja die Demo hat wohl mal wieder Erfolg gehabt,jedenfalls wissen wieder ein paar Leute mehr bescheid und unser wehrtes fräulein Kosche ist sogar aus ihrem Reitverein geflogen....

Übrigens habe ich gerade Gelesen,das Froilein Kosches Auto abgefackelt wurde und sie sich deshalb aus Segeberg verpissen will.Außerdem will sie ihre „politische Arbeit" einschränken.Inwieweit das jetzt stimmt wird man sehen.....

Thekla Maria Kosche
Kühneweg 13
23795 Bad Segeberg

Frühling!

Von ´97 ist die gleichnamige EP von den Degenerics,die schnellen Hardcore machen. Der Sänger rotzt sich ziemlich derbe durch die 6 Lieder ,man könnte teilweise auch denken, das da ne Frau singt,die 3 Wochen durch gesoffen hat.Die Aufmachung der Platte und erinnert an die ganzen alten Anarcho Punk Sachen aus England und die Texte gehen natürlich auch in Ordnung.Aus England sind die RESTARTS die auch ziemlich rotzig daher kommen Wie soll ich die Musik beschreiben?Ich sag einfach mal Punkrock mit ein paar spärlichen Hardcore einflüssen mit „Ich scheiß drauf" Texten.Ach ja,ne witzige Fotocollage ist auch noch dabei.Knüppel-Hardcore gibts von MEHR WUT (´98)aus Rheine,die Stimme erinnert schwer an CRIPPLE BASTARDS was sogar unser „Experte" Robät zugeben mußte.Die Band würde ich gerne mal Live sehen. Also kann mir dann jemand auch mal bescheid sagen,wenn die irgendwo spielen. „ Jenseits der stille" heißt die EP (´98) von A.S.E. aus Bremen welche guten Hardcore spielen tun,Musikalisch gesehen nix neues,aber sie treffen halt meinen Geschmack. MANKIND kommen aus Amiland und die Spielen Anacho-Peace-Punk.Am Gesang kommen beide Geschlechter an die Reihe,was ja eigentlich immer gut rüber kommt. „Wont you join the Army now" ist übrigens der Titel und die EP ist von ´97. Bei SPITE spielen Ex-Mitglieder von CHAOS UK, also dürfte ja auch jeder wissen,in welche richtung die Musik geht. „A Threat to Society ?" heißt die EP (`96)übrigens,die ich mir in Giessen aufm Redskin-treffen gezogen hab.Tja,zu RECHARGE brauch ich ja eigentlich auch nicht mehr viel schreiben,die stehen bei den meisten sowieso hoch im Kurs..Machen halt sc Musik im DISCHARGE stil.Die neuste LP von denen heißt „Menschen,Hass,Vernichtung".An die LP „Bullenterror" kommt sie allerdings nicht mehr so ganz ran ,ist aber trotzdem ein Klassiker(STUNDENLOHN 2 MAAK,Gröhl,Schrei,Kotz). Die Leute vom PLASTIC BOMB haben vor kurzem den aufwendig gestalteten DO-LP Sampler rausgebracht,wo halt Bands drauf sind,die in den 80gern aktiv waren (EXTREM, PORNO PATROL,PEGGIO PUNX,DUNKLE TAGE, KINA,NEGAZIOE,usw.) das dürfte auch was für unsre Leser sein, die die 30 schon erreicht haben.

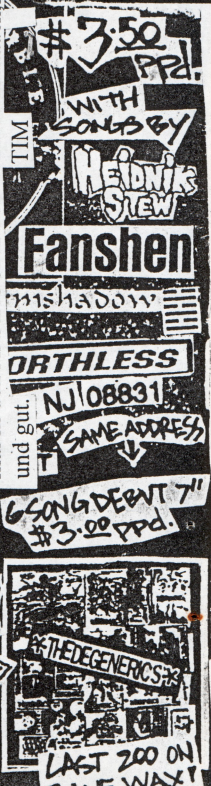
Beim Kauf dachte ich eigentlich,das AGAINST ALL AUTHORITY ne Crust Band sind,auf ihrer LP„All fall down" (98)ist aber feinster Ska-Punk mit guten Texten drauf.Kann man sich getrost reintun. Die VARUKERS haben sich auch wieder zurückgemeldet Die machen jetzt so Hardcore-Punk mit leichten Metal einflüssen.Die LP ist glaub ich von `97.Zum schluß nochmal ein paar sachen die auf den letzten Drücker gekriegt habe und die auf jeden fall zu empfehlen sind :

1.WEAR YOUR SMELL (98) Sampler mit Internationalen Punk ,Crust und Hardcore Bands,Benefiz für ANIMAL LIBERATION

2. Police Bastard -EP von DOOM (90) ich glaube das ist jetzt schon die 5te nachpressung ,KLASSIKER

3.UP AGAINST beide EP´s (96,98)

So, wer jetzt eine von diesen Sachen haben will, sollte mal in den ANARCORE-Mailorder reinschauen,ist billig und gut.



TIM

Die LP's heißen „Network of Friends"
Gibts übrigens schon 2 Teile von!

$3.50 ppd. WITH SONGS BY HEIDNIK STEW
Fanshen
ORTHLESS
NJ 08831
SAME ADDRESS
6 SONG DEBUT 7" $3.00 ppd.
THE DEGENERICS
LAST 200 ON BLUE WAX!
$3.50 ppd. to. ERFIELD RD. RUNSWICK NJ. 08816

Krabbe+OI...äh Ei Nr.6
Krabbe+Ei
Rotenburger Str.39
27386 Hemsbünde
2 DM +Porto

Sehr gut Layoutetes Heft und das Cover ist auch mal wieder gelungen. Inhaltlich ist von Politik bis Musik alles vorhanden, eine gesunde Mischung würde ich mal sagen.Dabei sind berichte und Intis über/mit Bahnbullen,Castor in Ahaus,Kolumne über Punk und seine Polizisten,Nazis,was man so in Müllsäcken alles findet,Stratford Mercenaries die aktuelle Band von Steve Ignorant(über seine Antworten war ich teileise ein bißchen enttäuscht).Desweiteren gibt´s noch ein paar Reviews u.s.w.. Ich würde es getrost in die obere Liga einordnen. Tim

Da ich beschlossen habe, nicht jede Platte zu besprechen, die ich mir Kaufe (wär zu viel Arbeit und Punx wollen ja nicht Arbeiten) werde ich euch einfach meine Sahnestücke präsentieren: Los gehts mit der neusten DOOM Lp von `96, die mich mal wieder voll umhauen tut ,geile aufmachung und fettem Textbooklet.Nicht ganz so hart,aber Textlich gesehen mindenstens genauso gut ist die erste DETESTATION LP (‘98). Schneller Hardcore/Punk mit Saugeiler Sängerin.Die Platte hat eigentlich keine Ausfälle zu beklagen. [redacted] Unbekannt waren mir bis dahin SCHLÄCHTES ELEND aus Berlin,die schnellen Crust-Punk machen .Allerdings gibts von denen bis jetzt nur ne EP (´97) ,bin schon auf die LP gespannt.Das ist halt eine von den Bands bei denen sich alle Lieder ziemlich gleich anhören, die aber trotdem nie Langweilig werden.Zur Musik von SCHLECHTES ELEND führen JOHANNÄS und Ich immer den Elbe-Lübeck-Kanal-Spaziergängern unsere Vorwäts+Rückwärts Rollen vor.Geilen Crust gibts von WORLD CHAOS dieIch auf dem letzten Likedeeler-Festival in Hamburg bewundern konnte. Die EP „Der Dank für Schichtdienst und zuwenigKnete“ ist allerdings schon ein klein bißchen älter (´95) aber demnächst soll wohl die zweite rauskommen.

Ein Tag voller Tanz

Der Rasenmäher Nr.6
bei:
Fanladen St. Pauli
Thadenstraße 94
22767 Hamburg

Jede Menge Fußball in diesem Skinhead-Zine. Die Spielberichte sind witzig zu lesen. Die Typen hauen wohl ganz gerne mal zu. Und das zum Glück nur gegen Leute wie Nazi-Hools, die es eh verdient haben. Nebenbei noch: ein Bericht vom Holidays in the sun '97 in England, Nordirland-Reisebericht und einige Konzert-Berichte, Reviews usw.

JayJay # 3
bei: Jens Martin
Hospitalstr. 101
41751 Viersen
Tel: 02162/52561
für 2,50DM+Porto

Sehr zu empfehlendes Punkrock-Heft mit Chaostage-bericht, Interviews mit Rawside , Another Problem, Knochenfabrik+ teil witzige teils ernste Stories. Kommt ohne gratis CD was extra auf dem Cover vermerkt ist. Gibt's nichts dran auszusetzen.

Rote Grütze #2
Antifa-Zeitung der Uni Kiel
Adresse: rote Grütze
Schweffelstr. 6
24118 Kiel

Kost glaub ich nix. Witzig geschriebenes Heft das sich nicht nur mit der Uni Kiel beschäftigt, sondern allgemein wichtige, politische Themen aufgreift. z.B : Neonazis, Asylrecht, Gewalt, Streik ...

Stay Sick - neueste Nummer(#5 oder so)
Neueste Nummer von Hermans Ego-Fanzine. So schreibt er von Selbstverstümmelung, Depressionen, Punkrock und seinen alltäglichen Erlebnissen. Außerdem will er unbedingt ein Interview mit irgendwelchen gestörten Mördern oder Vergewaltigern machen. Also ihr Kranken dieser Welt meldet euch bei Herman: 04533/ 798137

ENTKETTET Nr.2/3 Maak+Porto/bei J."Karl"Zahmel Humboldtstr.31 17036 Neubrandenburg

War ich bei der Nr.1 schon Hin+Weg,so steigern sich die Junx aus NB nochmal.Zum Inhalt:Storys vom Punx-Picnic´97 in Edinburgh,Mumia Abu Jamal,Vegetarische Kochrezepte,Inti mit Homo Erectus,Abuso Sonoro,Reiseberichte(Brasilien,Jamaica),witziger Fußballturnierbericht der Asseln aus NB,viel persönliches,was aufgrund der witzigen Schreibstils der Verfasser nie Langweilig wird.Außerdem macht man sich viele Gedanken über die ganze Scheiße die hier so passiert.Desweiteren gibts noch massig Reviews und anderen kram.

TIM

CHAOS+ANARCHIE Nr.7/1DM+1,50 Porto/ c/oMichael Boße Hermann-Ehlers-Weg 2/48282Emsdetten

Drin sind neben diversen lustigen Erlebnisberichten,coole Intis mit WORLD CHAOS,HANSA BANDE und BARBAREN MUSI (Sympatisches Label aus HB).Das Inti mit W.C. und der Hass-Artikel (hat nix mit der Band zu tun)sind am besten.Michi regt sich über vieles auf,das tut er aber meist mit einer guten Portion Humor,so das die Berichte nie langweilig werden.Die Berichte haben meist so ein "Ich hab gestern gesoffen,weiß ich nich mehr so 100%ig" Flair.Um es kurz zu machen:Ich hab viel Spaß beim Lesen gehabt.Ach ja Michi,es heißt Hakenkreuz und nicht Harkenkreuz.

TIM

INSIDAE/Nr.1/c/o Michael Bosse /Hermann-Ehlers-Weg2 48282 Emsdetten;Tel:02572/81536 1,50DM+Porto

Für ne Erstlingsausgabe total Scheiße...Tja, jetzt hab ich genau das Geschrieben,was Michi nicht lesen wollte,stimmt aber auch gar nicht.Witzig zu lesendes Heft von einem ,der nicht auf den Kopf gefallen zu sein scheint...oder vieleicht doch? Aber jetzt-HAHAHAHA-Spaß bei Seite Rakitis (Schweden Hardcore) Inti,wie man sich richtig auf einem Straight edge Konzert verhält und zum schluß wird der D.I.Y.Gedanke propagiert,Antifa und der sonst übliche kram.Auf jeden Fall zu empfehlendes Heft, aber .leider ein bißchen dünn,das kommt aber wohl daher ,das er das Heft alleine macht.

TIM

ANTI PUNK Nr.5/DM 3+Porto/Alexander Gallas/Urbanstr.3 10961 Berli

Das unerreichte ANTI PUNK meldet sich mit seiner 5ten Ausgabe zurück.Sind wieder massig Infos drin(z.B.Food Not Bombs,Bewegung 2.Juni,Rote Hilfe,etc.)Persönliches,Reviews,Erlebnisberichte(Stuttgart,Köln,verschiedene Demos),Auszüge aus Toni Schumachers Buch(einige kennen den bestimmt noch von der WM ´86)und viele andere Sachen.Das Anti Punk ist wohl eins der wenigen Fanzines,wo jede Seite Interessant ist,was wohl auch darauf zurückzuführen ist,das die Schreiber aus vielen verschiedenen Städten kommen.Also kauft(Abonnieren geht auch) euch

meinem Fenster konnte ich einen Teil
sehen, und
da sonst
ß er auch
t sicher, at
ter gestrec
gerufen, u

ute draußer
n etwas de
erbuch bes
r haben w
immten Ste
einem toten

Kontakt ha
f meiner St
tungsaussc
letzten 5
einsicht au
en soll.

er hin und
wir haben
er Zellenti
ut, weil Mo
t so passg

schnell ar
Briefe zu
nierte trotz
ollen. Nur
chsteckte c
auf Zelle u
g wieder
n Brief hi
nicht inte
am. Zum
auf dem S
ein konnte
chung der
und auf d
r kurz davor

rbrachte eine
er gecheckt
ie wüsteste
llenrazzia
und mit
die näc
en Z
n.

: D
n...

würde ic
ber, als w
politische
tischen Ge
eht. Dem

nicht der einzige

Kerner, Kriener, alte Krieger! sagen. Diese ganzen Isolations-

1.Spielen NoMeansNo in deiner Heimatstadt, gehe hin.Wer dies nicht tut ist eine arme Sau(eine vergleichbar arme Sau wie der Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika in Charles Bukowski`s Kurzgeschichte "Die Macht des Schicksals".Hier wird der Herr Präsident von drei Secret Service Agenten zu seiner Verwunderung nicht zum Flughafen sondern zu einer alten abgelegenen Pension gefahren, wo ihn im Zimmer 306 ein alter Bekannter erwartet.Es ist der sichtlich gealterte, sonst noch gut erhaltene Adolf Hitler.Durch die Blume erfährt man hier, daß die Morde an Kennedy und seinen Bruder auf Adolf´s Kerbe gehen.Aber das ist egal, Dr. Graf und Dr. Voelker bereiten derweil alles zur Operation vor.Was folgt ist eine Art Transformation.So schlüpft Adolf in den Körper des Präsidenten und der Präsident in den Körper des greisen Hitlers.)Ist eine arme Sau und hat es verdient auf der Straße beim Vorbeigehen böse angeblickt zu werden.

2.Stehe nie bei einem Konzert des kanadischen jazz-hardcore Trios NoMeansNo am vorderen rechten Bühenrand.Hier nähmlich hatte John, Schlagzeuger und der jüngere NMN Sproß sein Schlagzeug aufgebaut.Leute die Ahnung haben werden wissen, was ein Schlagzeug für nervige tingeltangel Becken und sonstiges Schepperzeug mit sich rumschleppt.War ich erst noch überzeugt einen guten Platz zur genehmen Beobachtung des Konzertes erwischt zu haben, konnte ich diese Überzeugung was den Blick angeht auch für den Verlauf des Konzertes so stehenlassen(sowieso kann ich Leute nicht verstehen, die sich während eines Konzertes im hinteren Bereich des Clubs aufhalten.Sicher, es gibt Situationen wo sich das "Hinten Rumstehen" zwangsweise ergibt, bei übermäßig gut besuchten Konzerten beispielsweise.Als durchschnittlich 1,75 cm hoch gewachsener Europäer hat man da kaum eine Chance einen vernünftigen Blick auf die Bühne erhaschen zu können.Mal ein Kopf oder den Gitarrenhals.)Jedoch wurde meine anfänglich Vergnügt- und Zufriedenheit über den tollen Blick auf die Bühne,durch das oftmals überhandnehmende gedonnere und gescheppere des Schlagzeugers übertüncht.Jedoch liegt es mir fern, hier mich in das geschlagzeuge eines kanadischen End-Dreißigers einzumischen.Verwundert war ich über den während des Konzertes aufgebauten Merchandise-Stand der Kanadier.NMN gehen ja damit hausieren die längst tote Schallplatte als Tonträger zu bevorzugen.So erscheint die Vinyl-Ausgabe ihres neuesten Werkes "The Dance Of The Headless Bourgoisie" mit den beiden Vinyl-only Bonus Tracks "Life Like" und ?.Am sogenannten Merchandise-Stand war ich so etwas enttäuscht zwar alle NOMEANSNO Alben als CD-Variante angeboten zu bekommen, das Vinyl aber stiefmütterlich behandelt zu wissen.Lediglich oben bereits erwähntes neues Album gab es als Doppel-Vinyl.Unerklärlicherweise kaufte ich mir trotzdessen die CD-Version, dies fiel mir so richtig erst auf als ich schon draußen stand und es zu spät war.

hast du noch weniger Möglichkeiten als ich sie hatte.

Werner : Offensichtlich wollte
ls sie im B
sige terro
ungen au
mmerma
wurde
n einer
t wird. Die
eute aus
ng und B
en ca. 15
eschrieben
eht es ihre
Struktur
nochkonspir
a *M* aus Göt
rozeß geg
hr in Lü
nat sich in
mehr als 2
k genutzt
esondere
auf "Zufa
itte ange
n ist ihne
nbim ode
gen nur da

uch wird d
ie Verbreitu

ung, Verbr
arte erstmal
erden oft n
tzeln zu kö
beschäftigen
im Urteil ste
um gehts nur
allerdings e
soll eine als
Gruppe als kriminelle Vere
werden, und damit könnten
linken Stadtzeitungen und M

Kaution festge-

DIE RAMONES - LIEBLINGSPLATTE

J.: Ich glaube, es ist Road Ro Ruin. Sie hatte alles, was die Ramones sein mußten. Tolle Songs, eine tolle Produktion, ein klassisches Album.

Ist das der Grund, weshalb die Hanson Brothers-Platte sehr nach Road To Ruin klingt?

J.: Ja, wir vergleichen sie definitiv mit Road To Ruin und versuchten das auf eine gewisse Weise einzufangen, aber wir benutzten extrem billiges Equipment (*lacht*). Wir nahmen diese Platte für 3000 Dollars auf, es war also wirklich billig. Definitiv war Road To Ruin unsere Referenz.

aktion
rozeß
s einfa
inke a
inen fli
bürge
rger-
enkst d

Prozessen?

Werner : Einen Tag vor W
Bundesbüttel von BAW und

Entlassung
Wieder so ein Privileg,
Knackis kriegt mal
schwer getan
Das ist schon
den anderen
hingeblättert.